

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение

«Центр развития ребенка детский сад № 1
Белоглинского района»

Принято:
На заседании
МБДОУ «ЦРР д/с №1» « ЦРР д/с № 1
экспертной группы
Протокол № 4 от «31» мая 2021



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно-эстетической
направленности**

Вокальный кружок «Соловушка».

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года
Возрастная категория: 5-7 лет
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID номер программы в Навигаторе - 21104

Автор-составитель:
Хван О.Г.
Музыкальный руководитель:

с. Белая Глина
2021г.

Содержание программы.

1. Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

2. Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный-учебный план.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Диагностика уровня развития певческих умений
- 2.5. Перечень программно-методического обеспечения
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

Введение.

*Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед).*

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают благотворное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения, 2015 г, 2016г. Направленность программы – техническая.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» (автор Э.П.Костина). «Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста», М.Просвещение, 2004г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность. Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в детских садах, школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.е. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка. К тому же в последнее время происходит популяризация детского вокального творчества, рост числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Новизна заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях, как очных, так и онлайн-конкурсах. При подборе методов работы с детьми следует отдавать предпочтение методам и приемам не просто обучающим, но стимулирующим и развивающим творческую

направленность, самостоятельность обучающихся, стремление их к поиску оптимальных решений, возникающих перед ними проблем.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Вид программы – авторская.

Адресатом программы являются дошкольники 5-7 лет. Обучающиеся набираются по желанию. Наполняемость 15-20 человек в группе.

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность Занятия в вокальном кружке «Соловушка» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
3. Углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
4. Обучение основам музыкальной грамоты

Развивающие

5. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
6. Развивать музыкальных способностей детей;
7. развивать творческую активность детей;
8. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные

10. Привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
11. Привитие навыков сценического поведения;
12. Формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

1.3. Содержание программы

Учебный план на 1 год обучения

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	5
<i>«Пение как вид искусства»</i> История певческой культуры. Основы вокального искусства. Процесс звукообразования.	5
Артикуляция, выразительная дикция	15
Освоение техники распределения дыхания	15
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	20
Эмоционально-выразительное исполнение	12
Итого:	72

Учебный план на 2 год обучения

Содержание	Количество занятий
<i>«Музыкальные термины и понятия»</i> 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	10
<i>«Развитие ритмического слуха»</i> 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	10
<i>«Развитие певческих способностей»</i> 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	12
<i>«Средства музыкальной выразительности»</i> 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни.	20
<i>«Концертная деятельность»</i> 1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	20
Итого:	72

Распределение материала по пению на 2 года.

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	20
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	10
Кубанские песни	10
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	24
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	20
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	20
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	20
Песни для музыкальных сказок	20
Упражнения и распевки	в начале каждого занятия
Всего:	144

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Консультации на темы:

- «Как охранять детский голос»
- «О колыбельных песнях и их необходимости»
- «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
- «Музыка и дети, музыкатерапия».
- «С песенкой по лесенке или зачем нужна музыка ребёнку»
- «Музыкальная игра в жизни ребёнка»

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);

- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам;
- пение в музыкальных театрализованных постановках.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие (слушание) музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

1.4. Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

2. Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Перспективный план работы вокального кружка на 1 год обучения СЕНТЯБРЬ.

Задачи:

1. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства.
2. Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период. Дата.	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	
1-е занятие	«Беседа о музыке»	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое музыка?»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л.Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 3элемента
2-е занятие	«Беседа о музыке»	«Пропой свое имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое музыка?»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л.Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 3элемента
3-е занятие	«Музыкальные инструменты»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Какие музыкальные инструменты знаешь?»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л.Олифирова "Осень"	«Музыканты»
4-е занятие	«Музыкальные инструменты»	«Пропой свое имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки – 5	«Какие музыкальные инструменты знаешь?»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л.Олифирова "Осень"	«Музыканты»
5-е занятие	«Знакомство с нотным станом»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Громко-тихо запоем»	«Что такое нотный стан?»	«Добрый день» автор Кислицына	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«Музыкальная цепочка»
6-е Занятие	«Знакомство с нотным станом»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Громко-тихо запоем»	«Что такое нотный стан?»	«Добрый день» автор Кислицына	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«Музыкальная цепочка»
7-е Занятие	«Понятие о высоких и низких звуках»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Громко-тихо запоем»	«Высокие и низкие звуки»	«Добрый день» автор Кислицына	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«Угадайка, кто поет?»
8-е Занятие	«Краски сентября»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Громко-тихо запоем»	«Высокие и низкие звуки»	«Добрый день» автор Кислицына	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«Угадайка, кто поет?»

ОКТЯБРЬ.

Задачи:

- 1.Продолжать знакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
- 3.Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
- 4.Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период. Дата.	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	
9-е занятие	«Песенно-игровое творчество»	«Поздравляйся с соседом справа»	ДИ «Песня, танец, марш»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз.Соколовой «Отчего плачет Осень?»	«Здравствуй, Осень!»
10-е занятие	«Песенно-игровое творчество»	«Поздравляйся с соседом справа»	ДИ «Песня, танец, марш»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз.Соколовой «Отчего плачет Осень?»	«Здравствуй, Осень!»
11-е занятие	«Музыкальная грамота»	«Поздравляйся с соседом справа»	ДИ «Песня, танец, марш»	«Знакомство с нотами и нотными ключами»	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз.Соколовой «Отчего плачет Осень?»	«Музыканты»
12-е занятие	«Музыкальная грамота»	«Поздравляйся с соседом справа»	ДИ «Песня, танец, марш»	«Знакомство с нотами и нотными ключами»	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз.Соколовой «Отчего плачет Осень?»	«Музыканты»
13-е занятие	Осень наступила	«Поздравляйся с соседом слева»	ДИ «Музыкальные загадки»	Закрепление пройденного материала	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз.Соколовой «Отчего плачет Осень?»	«Музыкальная цепочка»
14-е занятие	Осень наступила	«Поздравляйся с соседом слева»	ДИ «Музыкальные загадки»	Закрепление пройденного материала	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз.Соколовой «Отчего плачет Осень?»	«Музыкальная цепочка»
15-е занятие	Краски октября	«Поздравляйся с соседом слева»	ДИ «Музыкальные загадки»	Закрепление пройденного материала	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз.Соколовой «Отчего плачет Осень?»	«Угадайка, кто поет?»
16-е занятие	Краски октября	«Поздравляйся с соседом слева»	ДИ «Музыкальные загадки»	Закрепление пройденного материала	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз.Соколовой «Отчего плачет Осень?»	«Угадайка, кто поет?»

Н О Я Б Р Ъ .

Задачи:

1. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства.
2. Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период. Дата.	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
		приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	пение	
17-е занятие	«Что такое звук?»	«Здравствуйте» Картушиной	ДИ «На чём играю?»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Жил был у бабушки серенький козлик» рус нар п.	Сл. К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова «Здравствуйте, мамы»	«А ну ка, повтори»
18-е занятие	«Что такое звук?»	«Здравствуйте» Картушиной	ДИ «На чём играю?»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Жил был у бабушки серенький козлик» рус нар п.	Сл. К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова «Здравствуйте, мамы»	«А ну ка, повтори»
19-е занятие	«Пропой своё имя»	«Здравствуйте» Картушиной	ДИ «На чём играю?»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Жил был у бабушки серенький козлик» рус нар п.	Сл. К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова «Здравствуйте, мамы»	«А ну ка, повтори»
20-е занятие	«Пропой своё имя»	«Здравствуйте» Картушиной	ДИ «На чём играю?»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Жил был у бабушки серенький козлик» рус нар п.	Сл. К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова «Здравствуйте, мамы»	«А ну ка, повтори»
21-е занятие	«Слушаем тишину»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Громко-тихо запоем»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Баю, баю, качи» рус нар прибаутка»	Сл. К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова «Здравствуйте, мамы»	«Стоп, хлопок, раз»
22-е занятие	«Слушаем тишину»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Громко-тихо запоем»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Баю, баю, качи» рус нар прибаутка»	Сл. К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова «Здравствуйте, мамы»	«Стоп, хлопок, раз»
23-е занятие	Звуки шумовые и музыкальные»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Громко-тихо запоем»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Баю, баю, качи» рус нар прибаутка»	Сл. К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова «Здравствуйте, мамы»	«Стоп, хлопок, раз»
24-е занятие	Звуки шумовые и музыкальные»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Громко-тихо запоем»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Баю, баю, качи» рус нар прибаутка»	Сл. К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова «Здравствуйте, мамы»	«Стоп, хлопок, раз»

ДЕКАБРЬ.

Задачи:

2.Продолжать знакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.

3.Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

4.Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период. Дата.	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
		приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	пение	
25-е занятие	Почему всё звучит?	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем музыку»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Андрей-воробей»	Сл. и муз. Л.Титовой «Новогодняя песенка»	«Гость необычный»
26-е занятие	Почему всё звучит?	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем музыку»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Андрей-воробей»	Сл. и муз. Л.Титовой «Новогодняя песенка»	«Гость необычный»
27-е занятие	Откуда берётся голос?	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем музыку»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Андрей-воробей»	Сл. и муз. Л.Титовой «Новогодняя песенка»	«Гость необычный»
28-е занятие	Откуда берётся голос?	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем музыку»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Андрей-воробей»	Сл. и муз. Л.Титовой «Новогодняя песенка»	«Гость необычный»
29-е занятие	Голоса зимы	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Какая музыка?»	Откуда берётся голос?	«Динь-дон, динь-дон, загорелся кошkin дом»	Сл. и муз. Л.Титовой «Новогодняя песенка»	«Узнай по голосу»
30-е занятие	Голоса зимы	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Какая музыка?»	Откуда берётся голос?	«Динь-дон, динь-дон, загорелся кошkin дом»	Сл. и муз. Л.Титовой «Новогодняя песенка»	«Узнай по голосу»
31-е занятие	Краски декабря	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Какая музыка?»	Откуда берётся голос?	«Динь-дон, динь-дон, загорелся кошkin дом»	Сл. и муз. Л.Титовой «Новогодняя песенка»	«Узнай по голосу»
32-е занятие	Краски декабря	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Какая музыка?»	Откуда берётся голос?	«Динь-дон, динь-дон, загорелся кошkin дом»	Сл. и муз. Л.Титовой «Новогодняя песенка»	«Узнай по голосу»

ЯНВАРЬ

Задачи:

- 1.Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении. Развитие слухового самоконтроля.
- 2.Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях. Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».
- 3.Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.
- 4.Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>Приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	
33-е занятие	«Сила звука»	Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	«Белые снежинки»	«Тишина» - разучивание
34-е занятие	«Сила звука»	Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	«Белые снежинки»	«Тишина» - разучивание
35-е занятие	«Динамический слух»	Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	«Белые снежинки»	«Тишина» - разучивание
36-е занятие	«Динамический слух»	Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	«Белые снежинки»	«Тишина» - разучивание
37-е занятие	Основные обозначения динамики и f, mf, sf.	«Здороваемся по знакам динамики»	МДИ «Ступеньки»	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	«Белые снежинки»	«Мишка и колокольчик» -
38-е занятие	Основные обозначения динамики и f, mf, sf.	«Здороваемся по знакам динамики»	МДИ «Ступеньки»	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	«Белые снежинки»	«Мишка и колокольчик» -
39-е Занятие	Основные обозначения динамики и f, mf, sf.	«Здороваемся по знакам динамики»	МДИ «Ступеньки»	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	«Белые снежинки»	«Мишка и колокольчик» -
39-е Занятие	Основные обозначения динамики	«Здороваемся по знакам динамики»	МДИ «Ступеньки»	Основные обозначения динамики	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	«Белые снежинки»	«Мишка и колокольчик» -

	динамик и f, mf, sf.			f, mf, sf, p, m p			
--	-------------------------	--	--	----------------------	--	--	--

ФЕВРАЛЬ.

Задачи:

1. Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении. Развитие слухового самоконтроля.
2. Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях. Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».
3. Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.
4. Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	пение	
41-е занятие	Основные обозначения динамики p, mp	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Некрасовой муз. Левиной "Наша армия родная"	«Пляшут пальчики и ручки»
42-е занятие	Основные обозначения динамики p, mp	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Некрасовой муз. Левиной "Наша армия родная"	«Пляшут пальчики и ручки»
43-е занятие	Основные обозначения динамики p, mp	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p «Сказка про кота»	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Некрасовой муз. Левиной "Наша армия родная"	«Пляшут пальчики и ручки»
44-е занятие	Основные обозначения динамики p, mp	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p «Сказка про кота»	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Некрасовой муз. Левиной "Наша армия родная"	«Пляшут пальчики и ручки»
45-е занятие	Основные обозначения динамики cresc, dim	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – веселые ребята»	Сл. Некрасовой муз. Левиной "Наша армия родная"	«Веселый колокольчик»
46-е занятие	Основные обозначения динамики cresc, dim	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – веселые ребята»	Сл. Некрасовой муз. Левиной "Наша армия родная"	«Веселый колокольчик»

47-е занятие	Основные обозначения динамики <i>crecsh, dim</i>	«Здороваясь по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики <i>f, mf, sf, p, m p</i> МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы весёлые ребята»	Сл. Некрасовой муз. Левиной "Наша армия родная"	«Весёлый колокольчик»
48-е занятие	Основные обозначения динамики <i>crecsh, dim</i>	«Здороваясь по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики <i>f, mf, sf, p, m p</i> МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы весёлые ребята»	Сл. Некрасовой муз. Левиной "Наша армия родная"	«Весёлый колокольчик»

МАРТ

Задачи:

1. Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
 2. Развивать звуковысотный слух. Образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа.
 3. Знакомить с песнями из мультфильмов и детских кинофильмов.
- Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	
49-е занятие	«Высота звука»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Музыкальные пальчики»
50-е занятие	«Высота звука»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Музыкальные пальчики»
51-е занятие	«Высота звука»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Музыкальные пальчики»
52-е занятие	«Высота звука»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Музыкальные пальчики»
53-е занятие	«Звуковысотный слух»	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Гули-гули»
54-е занятие	«Звуковысотный слух»	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух»	«Мы шагаем вверх, мы»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Гули-гули»

				«Вокальные импровизации»	шагаем вниз»		
55-е Занятие	«Звуковы сотный слух»	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Гули- гули»
56-е Занятие	«Звуковы сотный слух»	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Гули- гули»

АПРЕЛЬ

Задачи:

1. Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
 2. Развивать звуковысотный слух. Образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа.
 3. Знакомить с песнями из мультфильмов и детских кинофильмов.
- Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
57-е занятие	«Вокальные импровизации»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Дети и Туча»
58-е занятие	«Вокальные импровизации»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Дети и Туча»
59-е занятие	«Вокальные импровизации»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Дети и Туча»
60-е занятие	«Вокальные импровизации»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Дети и Туча»
61-е занятие	«Наступила Весна»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Веселые подружки»	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Ступеньки»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Петушки и курочка»
62-е занятие	«Наступила Весна»	«Пение с показом рукой высоты	«Веселые подружки»	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Ступеньки»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой	«Петушки и курочка»

		звучания» «Лесенка»		«Вокальные импровизации »		"Три желания"	
63-е занятие	«Весенние красавицы»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Веселые подружки»	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	««Ступеньки»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Петушки и курочка»
64-е занятие	«Весенние звуки»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Веселые подружки»	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Ступеньки»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Петушки и курочка»

МАЙ

Задачи:

1. Дать понятие о форме построения песни.
2. Познакомить с различной манерой пения (академическая, бельканто, народная, эстрадная)
3. Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризовать слова.
4. Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5. Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Период	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	Пение	
65-е занятие	«Длительность звука»	«Здоровая месь с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
66-е занятие	«Длительность звука»	«Здоровая месь с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
67-е занятие	«Чувство ритма»	«Здоровая месь с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
68-е занятие	«Чувство ритма»	«Здоровая месь с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
69-е занятие	«Поём гласные»	«Здоровая месь с хлопками»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Петушки и курочка»
70-е занятие	«Поём гласные»	«Здоровая месь с хлопками»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Петушки и курочка»

71-е занятие	«Мы артисты»	«Здороваясь с хлопками»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Петушки и курочка»
72-е занятие	«Концерт идёт»	«Здороваясь с хлопками»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Петушки и курочка»

2.2. Перспективный план работы вокального кружка на 2 год обучения СЕНТЯБРЬ.

Задачи:

1. Дать понятие о форме построения песни.
2. Познакомить с различной манерой пения (академическая, бельканто, народная, эстрадная)
3. Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризировать слова.
4. Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5. Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Период	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	Пение	
1-е занятие	«Музыкальные термины и понятия»	«Пропой своё имя»	«Громко-тихо запоем»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	«Листопад» Попатенко	«Музыканты»
2-е занятие	«Музыкальные термины и понятия»	«Пропой свое имя»	«Громко-тихо запоем»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	«Листопад» Попатенко	«Музыканты»
3-е занятие	Длительности нот	«Пропой своё имя ласково»	«Слушаем музыку»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	«Листопад» Попатенко	«Музыканты»
4-е занятие	Длительности нот	«Пропой свое имя ласково»	«Слушаем музыку»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	«Листопад» Попатенко	«Музыканты»
5-е занятие	Темпы медленные	«Пропой своё имя ласково»	«Какая музыка?»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	«Листопад» Попатенко	«Музыканты»

6-е занятие	Темпы быстрые	«Пропой своё имя ласково»	«Какая музыка?»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	«Листопад» Попатенко	«Музыканты»
7-е занятие	«Краски осени»	«Пропой своё имя ласково»	«Слушаем внимательно»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	«Листопад» Попатенко	«Музыканты»
8-е занятие	«Краски осени»	«Пропой своё имя ласково»	«Слушаем внимательно»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	«Листопад» Попатенко	«Музыканты»

ОКТАБРЬ

Задачи:

1. Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
2. Развивать способности к импровизации на фортепьяно.
3. Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
4. Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>Приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	
9-е занятие	Нотный стан.	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (бел. клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «Соль»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. и сл. Шаламоновой «Осенний вальс»	Играем в превращения
10-е занятие	Нотный стан.	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «Соль»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. и сл. Шаламоновой «Осенний вальс»	Играем в превращения
11-е занятие	Скрипичный ключ	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (бел. клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «Соль»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. и сл. Шаламоновой «Осенний вальс»	Играем в превращения
12-е занятие	Скрипичный ключ	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «Соль»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. и сл. Шаламоновой «Осенний вальс»	Играем в превращения
13-е занятие	Басовый ключ	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан.	«Птичий двор» «Любимые»	Муз. и сл. Шаламоновой «Осенний вальс»	Играем в превращения

		пою» (белые клавиши)	кругу – раз, два, баночка моя	Басовый ключ. Нота «Фа»	животные»		
14-е занятие	Басовый ключ	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан. Басовый ключ. Нота «Фа»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. и сл. Шаламоновой «Осенний вальс»	Играем в превращения
15-е Занятие	Нотный стан и музыкальные ключи	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нотный стан. Басовый ключ. Нота «Фа»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. и сл. Шаламоновой «Осенний вальс»	Играем в превращения
16-е занятие	Закрепление пройденного материала	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан. Басовый ключ. Нота «Фа»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. и сл. Шаламоновой «Осенний вальс»	Играем в превращения

НОЯБРЬ

Задачи:

1. Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
2. Развивать способности к импровизации на фортепьяно.
3. Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
4. Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заклочение
		<i>приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	
17-е занятие	Нота «ДО»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (передать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «ДО, РЕ» «МИ» Ребусы	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. Косенков асл. Соловьевой «Ласковое слово»	Музыкальная цепочка
18-е занятие	Нота «ДО»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (передать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «ДО, РЕ» «МИ» Ребусы	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. Косенков асл. Соловьевой «Ласковое слово»	Музыкальная цепочка

19-е занятие	Нота «РЕ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (передать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «ДО, РЕ» «МИ» Ребусы	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз.Косенков асл.Соловьев ой «Ласковое слово»	Музыкальная цепочка
20-е занятие	Нота «РЕ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (передать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «ДО, РЕ» «МИ» Ребусы	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз.Косенков асл.Соловьев ой «Ласковое слово»	Музыкальная цепочка
21-е занятие	Нота «МИ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (передать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «ДО, РЕ» «МИ» Ребусы	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз.Косенков асл.Соловьев ой «Ласковое слово»	Музыкальная цепочка
22-е занятие	Нота «МИ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (передать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «ДО, РЕ» «МИ» Ребусы	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз.Косенков асл.Соловьев ой «Ласковое слово»	Музыкальная цепочка
23-е занятие	Краски ноября!	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (передать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «ДО, РЕ» «МИ» Ребусы	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз.Косенков асл.Соловьев ой «Ласковое слово»	Музыкальная цепочка
24-е занятие	До свидания, Осень!	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками (передать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «ДО, РЕ» «МИ» Ребусы	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз.Косенков асл.Соловьев ой «Ласковое слово»	Музыкальная цепочка

ДЕКАБРЬ.

Задачи:

1. Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
3. Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
4. Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	пение	
25-е занятие	Нота «ФА»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Повторяй за мной» - разучивание
26-е занятие	Нота «ФА»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Повторяй за мной» - разучивание
27-е занятие	Нота «СОЛЬ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Повторяй за мной» - разучивание
28-е занятие	Нота «СОЛЬ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Повторяй за мной» - разучивание
29-е Занятие	Нота «ЛЯ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Повторяй за мной» - упражнение
50-е занятие	Нота «ЛЯ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Повторяй за мной» - упражнение
31-е занятие	Нота «СИ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Повторяй за мной» - упражнение
32-е занятие	Нота «СИ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Повторяй за мной» - упражнение

ЯНВАРЬ.

Задачи:

1. Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
3. Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
4. Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>Приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	
33-е занятие	Повторяем ноты	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	МДИ «Придумай нотам имена»	Нота «ДО-СИ» Ребусы	«Живые нотки» «Покажем песню»	Песня о снежинке Муз.Е. Крылатова сл. Л. Дербенева	«Повторяй за мной» - повторение
34-е занятие	Закрепляем ноты	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	МДИ «Придумай нотам имена»	Нота «ДО-СИ» Ребусы	«Живые нотки» «Покажем песню»	Песня о снежинке Муз.Е. Крылатова сл. Л. Дербенева	«Повторяй за мной» - закрепление
35-е занятие	Лад. Мажор	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	МДИ «Придумай нотам имена»	Нота «ДО-СИ» Ребусы	«Живые нотки» «Покажем песню»	Песня о снежинке Муз.Е. Крылатова сл. Л. Дербенева	«Повторяй за мной» - повторение
36-е занятие	Лад. Мажор	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	МДИ «Придумай нотам имена»	Нота «ДО-СИ» Ребусы	«Живые нотки» «Покажем песню»	Песня о снежинке Муз.Е. Крылатова сл. Л. Дербенева	«Повторяй за мной» - закрепление
37-е занятие	Лад. Минор	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	МДИ «Придумай нотам имена»	Нота «ДО-СИ» Ребусы Закрепление	«Живые нотки» «Покажем песню»	Песня о снежинке Муз.Е. Крылатова сл. Л. Дербенева	«Повторяй за мной» - закрепление
38-е занятие	Лад. Минор	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	МДИ «Придумай нотам имена»	Нота «ДО-СИ» Ребусы	«Живые нотки» «Покажем песню»	Песня о снежинке Муз.Е. Крылатова сл. Л. Дербенева	«Повторяй за мной» - закрепление
39-е занятие	Краски января	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	МДИ «Придумай нотам имена»	Нота «ДО-СИ» Ребусы	«Живые нотки» «Покажем песню»	Песня о снежинке Муз.Е. Крылатова сл. Л. Дербенева	«Повторяй за мной» - закрепление
40-е занятие	Звуки Зимы	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	МДИ «Придумай нотам имена»	Нота «ДО-СИ» Ребусы	«Живые нотки» «Покажем песню»	Песня о снежинке Муз.Е. Крылатова сл. Л. Дербенева	«Повторяй за мной» - закрепление

ФЕВРАЛЬ

Задачи:

1. Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
2. Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.
3. Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.
4. Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение муз. игра
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	пение	
41-е занятие	«Тембровая окраска»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Наша Родина сильна»	«Цветок»
42-е занятие	«Тембровая окраска»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Наша Родина сильна»	«Цветок»
43-е занятие	«Тембровый слух»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Наша Родина сильна»	«Цветок»
44-е занятие	«Тембровый слух»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Наша Родина сильна»	«Цветок»
45-е Занятие	«Музыкальный кубик»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Змейка»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Наша Родина сильна»	«Гость необычный»
46-е занятие	«Музыкальный кубик»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Змейка»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Наша Родина сильна»	«Гость необычный»
47-е занятие	«Весёлый оркестр»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Змейка»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Наша Родина сильна»	«Гость необычный»
48-е занятие	«Весёлый оркестр»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Змейка»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Наша Родина сильна»	«Гость необычный»

Задачи:

1. Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
2. Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.
3. Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.
4. Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	пение	
49-е занятие	«Перед ача инструмента»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	«Моя мама» куб.нар. песня	«Дудочка»
50-е занятие	«Перед ача инструмента»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	«Моя мама» куб.нар. песня	«Дудочка»
51-е занятие	«Подражаем скрипочке»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	«Моя мама» куб.нар. песня	«Дудочка»
52-е занятие	«Подражаем скрипочке»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	«Моя мама» куб.нар. песня	«Дудочка»
53-е занятие	Звуки Весны	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«За подснежниками»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	«Моя мама» куб.нар. песня	«Узнай по голосу»
54-е занятие	Звуки Весны	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«За подснежниками»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	«Моя мама» куб.нар. песня	«Узнай по голосу»
55-е занятие	Весенние краски	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«За подснежниками»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	«Моя мама» куб.нар. песня	«Узнай по голосу»
56-е занятие	Весенние краски	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«За подснежниками»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз»	«Моя мама» куб.нар. песня	«Узнай по голосу»

АПРЕЛЬ

Задачи:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».
2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы. 3. Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.
4. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пеньей.
5. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	пение	
57-е занятие	«Диез»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Солист»
58-е занятие	«Диез»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Солист»
59-е занятие	«Бемоль»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Солист»
60-е занятие	«Бемоль»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Солист»
61-е Занятие	«Бекар»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	МДИ «Стучалки»	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«А ну ка, повтори!»
62-е занятие	«Бекар»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	МДИ «Стучалки»	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«А ну ка, повтори!»
63-е занятие	«Закрепление пройденного»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	МДИ «Стучалки»	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«А ну ка, повтори!»
64-е занятие	«Закрепление пройденного»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	МДИ «Стучалки»	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«А ну ка, повтори!»

МАЙ

Задачи:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».
2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы. 3. Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.
4. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пеньей.
5. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	
65-е занятие	Форма построения песни.	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	«Поводырь» - коммуникативная игра	Динамические оттенки, 2-3 частная форма песни	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Фанты»
66-е занятие	Форма построения песни.	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	«Поводырь» - коммуникативная игра	Динамические оттенки, 2-3 частная форма песни	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Фанты»
67-е занятие	«Динамические оттенки»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	«Поводырь» - коммуникативная игра	Динамические оттенки, 2-3 частная форма песни	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Фанты»
68-е занятие	«Динамические оттенки»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	«Поводырь» коммуникативная игра	Динамические оттенки, 2-3 частная форма песни	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Фанты»
69-е занятие	«Сценическое исполнение»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	МДИ «Зов»	Динамические оттенки, 2-3 частная форма песни	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Часы»
70-е занятие	«Сценическое исполнение»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	МДИ «Зов»	Динамические оттенки, 2-3 частная форма песни	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Часы»
71-е занятие	«Мы артисты»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	МДИ «Зов»	Динамические оттенки, 2-3 частная форма песни	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Часы»
72-е занятие	«Мы артисты»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	МДИ «Зов»	Динамические оттенки, 2-3 частная форма песни	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Часы»

2.3. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- материально-техническое обеспечение: - помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для воспитанников, музыкальным инструментом и стулом для педагога; - необходимо наличие всех необходимых расходных материалов для детей. Информационное обеспечение: - специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, презентациями, мастер-классами, специализированная литература, наглядные пособия).

2.4. Формы аттестации

Форма фиксации результатов реализации программы:

- ежегодный отчетный концерт вокального кружка в образовательном учреждении;
- «летопись» вокального кружка (видео- и фотоматериалы);
- портфолио творческих достижений как отдельно воспитанников в различных конкурсах и фестивалях, так и всей группы вокального кружка «Соловушка» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, в которых они принимали участие или посетили.

2.5. Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	Н	с	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.6. Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

2.7. Список литературы.

а. для педагога

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. — М.: Музыка, 2007.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. — С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. — 232 с
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. — Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2007
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева — М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
14. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
15. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. — М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
18. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

б. Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

в. для детей и родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Комплекс вокальных упражнений.

1. Подготовка вокального аппарата.

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Данные упражнения являются подготовительными:

«Мычание» — пение с закрытым ртом на сонорный согласный «М». Оно настраивает на головное звучание и осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью и ощущением небольшого зевка.

Если упражнение выполняется верно, то вы должны ощутить вибрацию в районе носа, губ.

«Рычание» - пение на широкой, нарочитой улыбке согласного «Р». Во время выполнения упражнения кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, рот приоткрыт, положение губ, языка на протяжении распевки не меняется. Причем, чем выше ноты, тем более утрировано «улыбайтесь». При упражнениях не бойтесь искажений, странной гримасы на своем лице.

Исполнение трех нот на одной высоте на стаккато на букву «у».

Упражнение исполняется на двух нотах - соль и ля первой октавы. Такой способ звукообразования исключает появление каких-либо мышечных зажимов или форсирование звука. Исключает сип и «подъезды» к звуку.

Для детей, начинающих занятия вокалом в возрасте 6-8 лет, характерно то, что они чисто интонируют в среднем диапазоне вокалиста («ре» - «ля» первой октавы). Для развития диапазона на первоначальном этапе я применяю распевки в нисходящем мелодическом движении:

Примечание: при работе с детьми младшего возраста для лучшего запоминания и усвоения используются вокальные распевки на несложном текстовом материале, с постепенным введением отдельных гласных звуков или слогов.

2. Упражнения для начинающих вокалистов.

Упражнение 1. Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Споем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

Упражнение 6.

Споем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие).

3. Распевание.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, вы можете разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Разделите коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведу перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапозонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты);

«Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз); «Милая мама» (четырежды повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц: кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»

2) возгласы зверей

3) воспроизвести голоса родных, друзей

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

5. Развитие чувства ритма.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт». Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку». Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Простейшие ритмы в речи и в музыке.

Упражнение «Спой свое имя». Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Хор часов». Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Упражнение «Колокольный перезвон». Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

5. Основы музыкальной грамоты.

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйте ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным*.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным*.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!». Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку». Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?

Оттого, что это – лето

На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт». Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Ритмическая сказка. Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быль (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук, затем громче: тук, ту-ки, тук. Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук» и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку. Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук. *Обратитесь к ребенку:* «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел. Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши – об этом в следующий раз!»

Упражнение «Сочини ритм». Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии. Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый. Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

Упражнение «Повтори ритм». Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.

Упражнение «Дирижеры». Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

Упражнение «Дирижируй под музыку». Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

Заключение. Это основные вокальные упражнения, применяя которые, можно добиться успеха в работе с детьми дошкольного возраста. Данные распевки охватывают весь спектр гласных звуков, одновременно развивают артикуляционный аппарат. Это способствует, в свою очередь, чёткой и внятной дикции. Нисходящее и восходящее поступенное мелодическое движение, скачки на различные интервалы, пение в различных размерах и ритмах, включение элементов двухголосного пения – всё это преподносится детям в игровой форме, на основе доступного мелодического и текстового материала. Дети не ощущают сложности, испытывают удовольствие от пения. Создаётся ситуация успеха, и результаты обучения не заставят себя ждать.

IV. Список литературы:

1. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 2000.
2. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
4. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Из-во «Феникс», Ростов.2006

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о *вдохе* носом. Тренируйте только *вдох*. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. *Вдох - предельно активный* (только через нос), *выдох - абсолютно пассивный* (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В дыхательной гимнастике Стрельниковой *нет вдоха без движения, а движения - без вдоха*.
4. Все вдохи-движения делаются в темпо-ритме строевого шага.
5. Счет - *только на 8*, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать упражнение "*Ладошки*" - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение "*Погончики*" - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение "*Насос*" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - "*Ладошки*" уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд. У вас должно получиться следующее:

"*Ладошки*" - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

"*Погончики*" - (12 раз по 8 вдохов-движений)

"*Насос*" - (12 раз по 8 вдохов-движений).

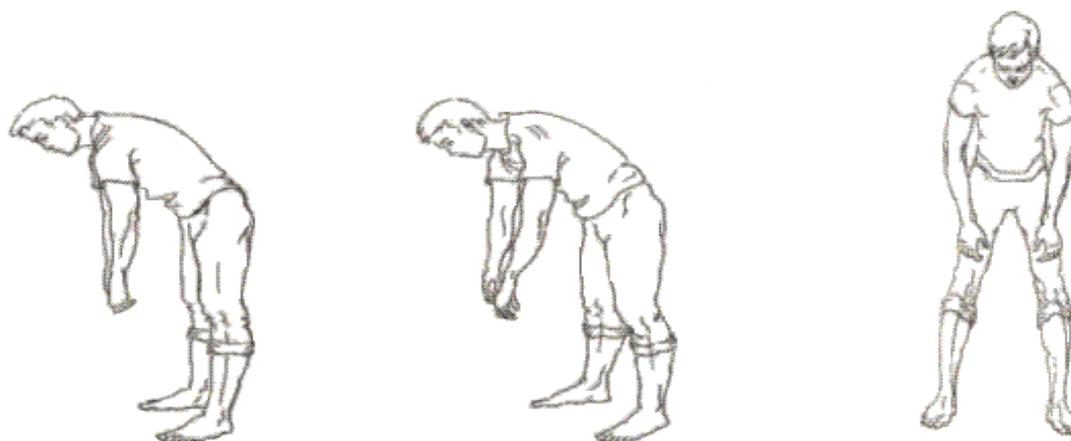
Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

(Основной комплекс дыхательных упражнений)

1. Ладошки 2. Погончики



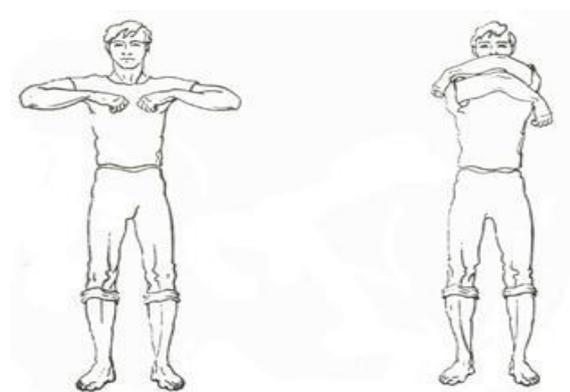
3. Насос (Накачивание шины)



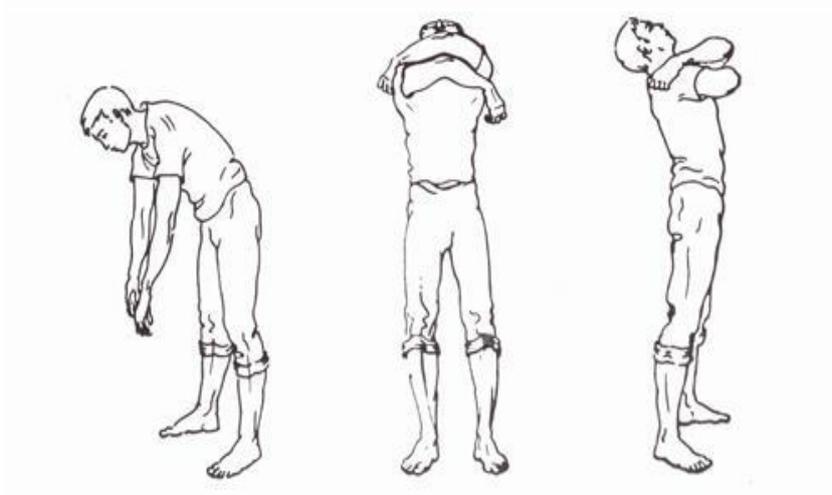
4. Кошка (Приседания с поворотом)



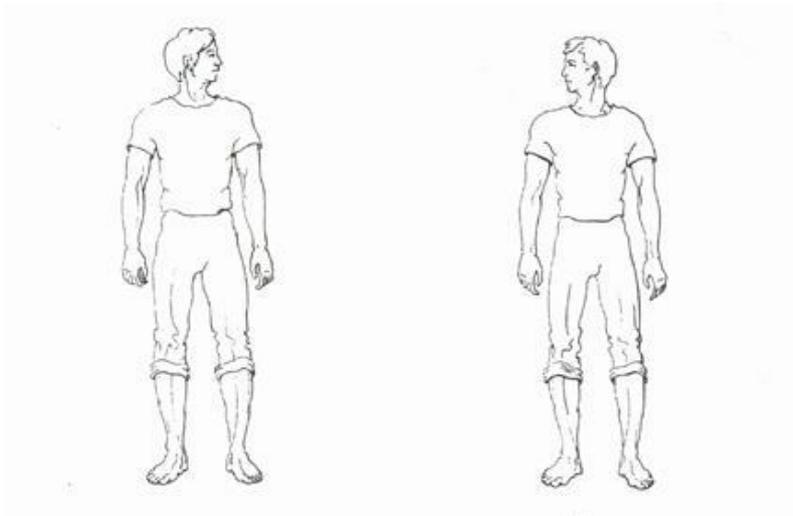
5. Упражнение "обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки)



6. Упражнение "большой маятник" ("насос" + "обними плечи" или "наклон вперёд" + "наклон назад")



7. Упражнение "повороты головы"



Музыкальная викторина для детей с ответами

Блок из 50 вопросов, которые помогут вам проверить знания в музыкальной сфере и культуре. Их легко скопировать, скачать и распечатать для сценария.

1. Как называется песня о том, чем занимаются школьники на протяжении 11 лет? (Чему учат в школе)
2. Песня звучит о том, как одинокая кудрявая красавица в поле стояла? (Во поле берёзка стояла)
3. Попробуйте вспомнить, как называется песня, где гостям предлагают «бей кокосы, ешь бананы...»? (Чунга-Чанга)
4. Кто сидел в траве и весёленьким был? (Кузнечик)
5. Когда будет веселей дорога? (Если друг встретил друг)
6. В какой песни на День рождения главного героя была непогода? (Песенка Гены)
7. Что из указанного лишнее: баян, балалайка, гитара? (Баян)
8. Какая нота идёт после «ре»? («Ми»)
9. Музыкальный инструмент, у которого есть струны и педаль? (Рояль)
10. Для чего у человека ухо? (Чтобы слушать звуки)
11. Главное музыкальное произведение страны? (Гимн)
12. Какая профессия у человека, кто управляет хором? (Дирижёр)
13. Как называется овощ из 2 нот? (Фасоль)
14. Музыкальный коллектив, который состоит из 4 участников – это ... (квартет)
15. Какое количество струн имеет балалайка? (Три)
16. Какое животное ненавидит весь дом? (Чёрного кота)
17. Кого просят не быть жестоким в известной детской песне? (Прекрасное далёко)
18. Любимая нота повара – это ... (соль)
19. Какой инструмент был любимым у героя Садко в сказке? (Гусли)
20. Какой цветок имеет самое музыкальное название? (Колокольчик)
21. Кто является композитором Щелкунчика? (Чайковский)
22. Самый большой музыкальный инструмент называется ... (орган)
23. Какое название у предмета в виде музыкальной погремушки? (Маракас)
24. Какую песню сегодня исполняют стоя? (Гимн)
25. Музыкально оформленное произведение, которое сопровождается танцами? (Балет)
26. Какой фигуре из школьного конспекта по геометрии удалось стать музыкальным инструментом? (Треугольнику)
27. Какие интересные ребята приехали петь музыку из Бремена? (Бременские музыканты)
28. Какой ключ не поможет открыть двери? (Скрипичный)
29. На чём играл кот Матроскин? (На гитаре)
30. Как называют музыкант, который поёт один? (Сольный артист)

Тесты по вокалу.

Тест №1

1. *Скорость движения музыки это?*
 - a. тема
 - b. партия
 - c. темп

2. *Певческая установка это:*
 - a. правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении
 - b. правильное положение певца на сцене
 - c. разогрев голоса перед пением

3. *Какого регистра не существует?*
 - a. высокий
 - b. тонкий
 - c. средний
 - d. низкий

4. *В знаменитой сказке «Волк и семеро козлят» «тоненький» голос Волка после того, как он перековал его у кузнеца стал звучать:*
 - a. выше
 - b. ниже
 - c. остался таким же

5. *Что в музыке означает слово «мажор»?*
 - a. грустно
 - b. весело
 - c. главный

6. *Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?*
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера

7. *Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?*
 - a. да
 - b. нет
 - c. да, перед высокими нотами

8. *«Чистое» интонирование это:*
 - a. когда голос «сливается» с заданной нотой
 - b. когда поют без сопровождения инструментов
 - c. пение повторяющейся ноты

Тест №2

Темы: вокал, термины, элементарная теория музыки

1. *Что такое бэк-вокал?*
 - a. пение без сопровождения инструментов
 - b. пение на заднем плане
 - c. пение с закрытым ртом

2. *«Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:*
 - a. сопровождение
 - b. усиление
 - c. ускорение

3. *Динамика это –*
 - a. громкость/сила звучания
 - b. жанр музыки
 - c. скорость движения музыки

4. *Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек?*
 - a. трио
 - b. октет
 - c. дуэт

5. *Музыкальная мысль, выраженная одностольно – это:*
 - a. тема
 - b. партия
 - c. темп

6. *Песня, звучащая в миноре –*
 - a. медленная
 - b. веселая
 - c. грустная

7. *Микрофон – это*
 - a. прибор, позволяющий усилить звучание голоса/инструмента
 - b. инструмент оркестра
 - c. руководитель музыкального коллектива

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Кроссворд - 10 баллов



2. Руководитель хора или оркестра.
3. Знак повышения звука.
4. Жанр военной песни.
5. Что есть у рояля, скрипки, балалайки?
6. Семь ребят на лесенке заиграли песенки.



На главную

Кроссворд

Смычковый инструмент	С								
Очень древний ударный инструмент. Представляет собой систему соединенных чаш	И								
Большая труба. Медный духовой музыкальный инструмент	М								
Один из самых древних духовых музыкальных инструментов	Ф								
И ударный инструмент, и геометрическая фигура	О								
Что украла Клара у Карла, после того, как Карл украл кораллы	Н								
Руководитель оркестра с палочкой	И								
Большой музыкальный инструмент с клавишами, на трех ножках	Я								



Советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.