

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 1  
Белоглинского района»



**Организация фольклорных праздников и развлечений в  
детском саду.**

**(методическое пособие для педагогических работников  
ДОУ - старших воспитателей, воспитателей и  
музыкальных руководителей и родителей).**



**Составили:**  
музыкальный руководитель:  
Хван Оксана Газимовна  
Воспитатель:  
Гощук Татьяна Ивановна

2019г.

с. Белая Глина

## Содержание.

Введение.....	3
1. Роль фольклорных праздников и развлечений в художественно-эстетическом развитии дошкольников .....	6
2. Методика организации проведения праздников и развлечений.....	8
Заключение.....	12
Список литературы.....	13
Приложения.....	14
Приложение 1. Сценарий фольклорного развлечения «Катерина-санница»	
Приложение 2. Сценарий фольклорного развлечения «Коляда, коляда».	
Приложение 3. Сценарий фольклорного праздника «Масленица».	
Приложение 4. Сценарий фольклорного развлечения «Пасха».	
Приложение 5. Сценарий фольклорного развлечения «Яблочный спас».	
Приложение 6. Сценарий фольклорного развлечения «Медовый спас».	
Приложение 7. Сценарий фольклорного развлечения «Прилёт птиц».	
Приложение 8. Сценарий фольклорного праздника «Весна-красна».	
Приложение 9. Сценарий фольклорного развлечения «Жаворонки».	

## **Введение.**

Пособие адресовано педагогическим работникам ДОУ (старшим воспитателям, воспитателям, музыкальным руководителям) и родителям. В данном пособии раскрывается система работы и предлагаются методические рекомендации по организации фольклорных праздников и развлечений, как средства художественно-эстетического развития в детском саду.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания.

Народная культура - одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во времена, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом в качестве жизненно важной проблемы.

Вспомним слова академика Д.С.Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений. Именно поэтому мы придаем огромное значение проведению фольклорных праздников и развлечений в художественно-эстетическом развитии ребенка.

Фольклор – это уникальная самобытная культура наших предков, которая осознается нашим обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам. Обращение к фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно.

Ребенок дошкольник с легкостью усваивает знания и приобретает умения, если это дается в виде праздников, развлечений, игр, активизирует двигательную и интеллектуальную деятельность.

**Основная цель** этих праздников: способствовать духовно-нравственному развитию дошкольников посредством приобщения к русскому народному творчеству, фольклору Кубани, воспитанию любви к родному краю, селу.

Проведение народных праздников позволяет решать **следующие задачи**:

1. Формирование первичных представлений о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и фольклорных праздниках.
2. Приобщение к традиционному русскому и кубанскому фольклору, доступному для освоения в дошкольном возрасте, через знакомство с фольклорными праздниками, обычаями, приметами, важнейшими обрядами.
3. Формирование и развитие исполнительско-творческих навыков и умений каждого ребенка на фольклорной основе.
4. Прививать бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов, воспитывать любовь и уважение к Родине.
5. Развитие социально-коммуникативных навыков и творческого потенциала дошкольников.

Опыт использования фольклорных праздников в детском саду показал следующие результаты:

- у детей сформирован познавательный интерес к народной культуре и искусству России, Кубани и села Белая Глина;
- дети владеют знаниями о фольклорных праздниках, исполняют народные песни и танцы, используют в своей речи пословицы, поговорки, заклички и прочие малые формы фольклора, знают народные музыкальные инструменты и умеют играть на них;
- у детей развит музыкальный слух, сформированы исполнительские, творческие навыки и умения;
- дети стали активными, инициативными, раскрепощенными, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе.

Настоящее пособие представляет собой многолетний опыт работы по организации фольклорных праздников и развлечений с детьми старшего дошкольного возраста как средства художественно-эстетического воспитания. Приобщение к народной культуре осуществляется как в рамках основной общеобразовательной программы, так и в рамках дополнительного образования в форме фольклорного кружка «Родничок». Пособие включает в себя сценарии фольклорных праздников и развлечений в детском саду, сочетание художественно-речевой, фольклорной и музыкальной деятельности. Особое внимание уделено методическим рекомендациям к проведению праздников.

## **1. Роль фольклорных праздников и развлечений в художественно-эстетическом развитии дошкольников.**

Фольклорные праздники и развлечения в детском саду – важная часть жизни ребенка. Это радостные события, которые позволяют ребенку отдохнуть, развлечься и вместе с тем духовно обогащают его, побуждают к творчеству.

Праздник для детей – это не только развлекательное мероприятие, но и большая, трудная подготовительная работа, а также естественная ситуация для развития и обучения детей.

Все фольклорные праздники, как синтез искусства, включают в себя различные виды деятельности: речевую, музыкальную, изобразительную, и особый вид деятельности – общение. Хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную ситуацию для развития речи, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному, патриотическому воспитанию.

На всех этапах подготовки и проведения праздников необходимо тесное взаимодействие воспитателей, музыкального руководителя, которые в сотрудничестве с детьми и их родителями должны терпеливо преодолевать трудности.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в фольклорных праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность,

культуру поведения, любовь к малой Родине. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о своем селе, о традициях и обычаях своего края, села, о людях разных национальностей, разных профессий. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Художественно-эстетическое развитие играет важную роль в становлении и развитии личности ребенка. А фольклорные развлечения и праздники, которые любят все дети без исключения, ненавязчиво, но эффективно помогают развитию эстетического вкуса личности, воспитывают чувство патриотизма.

## **2. Методика организации проведения праздников и развлечений**

Методическую основу опыта работы составляют деятельностный, диалогический подход. При организации учтены педагогические принципы: природосообразности, культуросообразности, научности, доступности и нарастающей трудности, наглядности, развивающего обучения, личностно-ориентированный интеграции образовательных областей, креативности.

В процессе деятельности применяются разнообразные педагогические технологии: информационного, игрового, коммуникативного, проблемного обучения и информационные технологии обучения.

Праздник несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых песен, хороводов, танцев, что они делают с особым удовольствием и выразительностью. Поэтому в программу праздника надо обязательно включить значительную часть такого материала, внося в него некоторые изменения (варианты, иное оформление хоровода, игры и т. д.). Но, конечно, нужны и новые номера.

Анализируя опыт работы по подготовке фольклорных праздников и развлечений были выделены следующие этапы:

### **1. Предварительное планирование.**

2. Работа над сценарием.
3. Предварительное знакомство детей с праздником.
4. Репетиции.
5. Оформление зала, подготовка костюмов и атрибутов.
6. Предварительная работа с родителями.
7. Проведение праздника.
8. Подведение итогов
9. Последствие праздника.

### **1 этап. Предварительное планирование.**

В начале учебного года проводится собрание педагогического коллектива, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников, и устанавливаются сроки их проведения, всё это вносится в годовой план. Перспективное планирование позволяет без спешки подготовиться к празднику.

### **2 этап. Работа над сценарием.**

К обсуждению замысла сценария привлекаются старший воспитатель (методист, воспитатель группы, музыкальный руководитель *(в отдельных случаях родители)*).

При составлении сценария надо соблюдать общие правила:

- начало должно быть ярким и торжественным;
- сюжет, в котором отражается основная идея праздника, должен развиваться так, чтобы эмоциональный подъем шел по возрастающей;
- все должно быть рассчитано так, чтобы праздник не задерживался по “техническим причинам”;
- длительность праздника – 20 минут для детей младших групп и 30-45 минут для старших детей, не больше. Длительные праздники утомляют детей, что приводит к капризам и слезам.
- деятельность детей на празднике должна быть осознанной. Ребенку нужно объяснить, что такое праздник, для чего он разучивает песни и танцы и т.д. Только при этом условии можно создать необходимые мотивы деятельности и, соответственно, достичь хороших результатов.
- речевой материал к празднику нужно подбирать в соответствии с программными требованиями по развитию речи детей, ориентируясь на активный словарь детей.

При этом важно учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, состояние его устной речи.

- при разучивании стихов необходимо обращать внимание не только на заучивание текста и его звуковое оформление, но и на внутреннее содержание.
- при постановке танцев целесообразно использовать движения, уже разученные детьми (на занятиях по физкультуре, ритмопластике), т.к. использование хорошо знакомых движений расширяет рамки работы над выразительностью, содержанием танца.
- при постановке игровых песен необходимо тщательно продумывать используемые во время пения движения, для того, чтобы они способствовали полноценному речевому дыханию, несли эмоциональную окраску, соответствующую смысловому содержанию песни.
- в структуру праздника необходимо включать различные сюрпризные моменты, игры. Для того, чтобы поддерживать внимание детей важно дать им возможность в нужный момент расслабиться, поиграть, отдохнуть. Постоянная смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес ребенка.
- Особое внимание следует уделить использованию на празднике аудиозаписей. Чрезмерное количество фонограммы отрицательно сказывается на формировании детского слуха, так как нередко записи бывают низкого качества. Кроме того, каждое произведение записано в авторском исполнении, и не всегда дети могут почувствовать, как его исполнять, а музыкальный руководитель вынужден при помощи счета, движений рук, голосом помогать им.
- На праздниках лучше всего использовать живую музыку. Музыкальный руководитель чувствует не только исполняемое произведение, но и то, как дети передают его голосом или движением. При этом дети чувствуют себя раскованно, более музыкально исполняют произведение. Живое исполнение положительно влияет на формирование музыкального вкуса.
- Использовать аудиозаписи нужно умеренно, осторожно и грамотно, в начале или в конце праздника, при выходе сказочных героев, роли которых исполняют взрослые, в сюрпризных моментах.
- Включая в сценарий выступления взрослых, следует помнить, что праздник – это не спектакль, а общее веселье, где активность принадлежит детям.

Воспитатель может исполнить только ту роль, которая недоступна ребенку по своей сложности исполнения. Исполнение роли взрослым должно быть эмоциональным и художественным, чтобы дети получили яркое впечатление от сказочного героя.

- Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Многообразие форм и видов развлечений позволяет спланировать их таким образом, чтобы нагрузка на подготовку и проведение равномерно распределялась между музыкальным руководителем, воспитателями и между детьми.
- Целесообразно развлечения проводить во второй половине дня и желательно выбрать определенный день недели. Вокруг этого дня всегда должна царить таинственность и ощущение настоящего сюрприза.

### **3 этап. Предварительное знакомство детей с праздником.**

Воспитатель знакомит детей с предстоящим праздником, объясняет, что это за праздник и чему посвящен. Если этот праздник уже отмечался в прошлом году, то все вспоминают, что на нем было. Педагог выясняет, что дети запомнили, и при необходимости восполняет пробелы в памяти детей.

После того как дети поняли, что это за праздник, им объясняют кто будет присутствовать на нем (родители, воспитатели, дети из других групп и т. д.) и что будут делать сами дети. На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения фольклорного праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала они видели, понимали, для чего это делают. Необходимо поставить перед ребенком цель, к которой он при помощи педагогов будет стремиться.

### **4 этап. Репетиции.**

После предварительной подготовки и составления сценария начинается разучивание песен, стихов, подготовка танцев, разучивание ролей и вхождение в образ. С особой серьезностью нужно выбирать ведущего праздника. Это должен быть человек, обладающий высокой культурой общения, находчивый, умеющий импровизировать, хорошо знающий детей и их особенности, умеющий свободно и

непринужденно держаться. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Ведущий должен хорошо знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки. Тщательно продумывается и внешний вид ведущего. Одежда, обувь и макияж должны быть праздничными, но не вызывающими, поэтому исключены глубокие декольте, короткие юбки, «шлёпки».

При этом не следует забывать о том, что праздник проводится, прежде всего, для детей, для того, чтобы доставить им радость. К сожалению, иногда подготовка сводится к бесконечным репетициям, что отрицательно сказывается на ходе самого праздника: у детей пропадает интерес, появляются безразличие и скука. Репетиции, как правило, не нужны, если ведется планомерная последовательная педагогическая работа.

На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, объявившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом праздника.

Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы, которую определяют: непринужденность, естественность поведения детей, заинтересованность происходящим, радостные и добрые эмоции, рождаемые действиями персонажей праздника. Излишняя заорганизованность отрицательно сказывается на детях. Чем больше на празднике будет сюрпризов, неожиданностей, тем больше праздник будет соответствовать своему главному назначению: праздник — это всегда радость!

### **5 этап. Оформление зала, подготовка костюмов и атрибутов.**

Оформление музыкального зала должно отвечать содержанию праздника, быть художественным, т.е. развивать у детей художественно эстетический вкус, а также создавать у всех радостное настроение и предвосхищать событие, т.е. вызывать интерес.

Определяются лица, отвечающие за каждый участок работы: за оформление зала, подготовку костюмов, изготовление атрибутов и т. д.

Если вы поручаете родителям сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, то проследите, чтобы они принесли их заранее, а вы смогли проверить их,

иначе на празднике может случиться, что резинки на шапочках - порвутся, атрибуты сломаются и пр.

Необходимо широкое использование изобразительной деятельности в процессе подготовки праздника, т.к. участие в общем деле формирует у детей чувство коллективизма, украшение зала, группы, создание костюмов способствует развитию творчества детей.

#### **6 этап. Предварительная работа с родителями.**

Музыкальный руководитель или воспитатель обязательно проводят перед праздником предварительную работу с родителями. В беседах они обращают внимание мам, пап, бабушек и дедушек на то, что не все дети на празднике читают стихи: существует очередность, и в течение года каждый ребенок обязательно выступит персонально. Кроме того, часто родители приходят на праздник с видеокамерой и иногда мешают общему веселью своим некорректным поведением. Желательно поручить одному из родителей (сотрудников), владеющему технологией видеосъемки, осуществить видеозапись праздника, а затем остальные родители смогут переписать ее для себя. Также дается небольшая консультация о правилах поведения на праздниках.

#### **7 этап. Проведение праздника.**

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада. Поэтому праздник – это общее дело!

Исход утренника во многом зависит и от правил поведения детей на утреннике.

Детям необходимо знать некоторые из них:

- говорить не громко (*не кричать*);
- ходить спокойно (*не бегать*);
- помнить для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге (*не обижать*);
- помогать друг другу (*не смеяться*);
- внимательно слушать друг друга (*дать сказать каждому*);
- не отвлекаться на родителей.

Во время праздника мы рекомендуем детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

На празднике у детей должна быть удобная обувь: мягкая, гибкая, легкая – во всех отношениях комфортная. Самый распространенный вариант - чешки и балетки.

В ходе праздника воспитатели должны помогать детям ориентироваться в происходящем действии, если возникает необходимость, разъяснить то, что непонятно кому-то из детей.

Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенный и украшенный зал полон зрителей и дети с замиранием сердца ждут начала действия. Фольклорные праздники должны быть яркими, интересными, насыщенными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие детей.

Праздник начинается, проходит и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником.

### **8 этап. Подведение итогов.**

Итоги проведения праздника необходимо обсудить с детьми. Проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось. При помощи педагога выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

Проходит обсуждение утренника и среди педагогов.

Удачно ли он был построен праздник?

Как ведущая справилась со своей ответственной ролью: как вела праздник (*живо, интересно*); видела ли детей, их настроение, установила ли контакт с ними; какой была речь ведущей; в чем выразилась находчивость ведущей, понимание ею ситуации (*при пропуске или замене номера и др.*). Как и в чем педагоги групп помогали ведущей.

Как музыкальный руководитель справился со своей главной задачей — подбором праздничной музыки и ее исполнением.

Как дети исполняли стихотворения, песни, игры, танцы, хороводы, драматизации. Каков уровень музыкальных, певческих и ритмических способностей детей. Естественно ли звучали детские голоса, непринужденными ли были движения детей. В чем проявилось творческое развитие детей. Каким было самочувствие и настроение детей (*выступающих, слушателей*). Что детям особенно понравилось. Как реагировали они на выступления взрослых.

Длительность праздника. Не наблюдались ли признаки переутомления детей.

## **9 этап. Последствие праздника.**

После проведения праздника важно закрепить полученные детьми впечатления и знания. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках и лепке. На музыкальных занятиях дети повторяют любимые танцы и действия отдельных персонажей.

Каждый вид развлечений имеет свое содержание, свой репертуар и соответствующие воспитательные задачи.

## **Заключение.**

Изучение опыта работы фольклорного кружка «Родничок» позволяет сделать вывод о том, что фольклорные праздники и развлечения являются наиболее эффективным средством знакомства дошкольников с народными традициями своего края, своей страны, а затем и воспитание любви к Родине. Эти праздники несут дошкольникам не только радость, но еще и эмоциональный и творческий подъём, становятся неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей.

В результате проделанной работы, мы пришли к выводу, что существует разнообразие видов фольклорных детских праздников и развлечений, и каждый из них имеет свою специфику и особенность. Мы отметили, что хорошо организованные праздники и развлечения благотворно влияют на детей; создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию. Конечно, на всех этапах подготовки и проведения праздника необходимо тесное взаимодействие взрослых, ведущего, педагогов, музыкального руководителя, которые в сотрудничестве с детьми и их родителями должны терпеливо преодолевать трудности, возникающими в процессе подготовки к любому празднику.

Обобщая опыт работы, были даны методические рекомендации по подготовке и проведению фольклорных праздников и развлечений для детей дошкольного возраста.

Согласно всем перечисленным требованиям мы представляем несколько сценариев по народным Кубанским, Белоглинским праздникам.

Желаю удачи в проведении ярких, веселых, запоминающихся фольклорных праздников и развлечений.

### Список литературы.

1. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л., Каракетов М.Д. Народы России: Праздники, обычаи, обряды [Книга]: М.М.Бронштейн, Н. Л. Жуковская, М. Д. Каракетов - М.: Энциклопедия, Росмэн-Пресс
2. Бударина О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. [Книга]: О. Н. Бударина - М.: Детство, 2003. - 395 с.
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды [Книга]: О. Н. Капшук – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2008. – 294 с.
4. Климишин И.А. Календарь и хронология. [Книга]: И. А. Климишин - М.: Наука, 1990.
5. Панкеев И.А. Полная энциклопедия быта русского народа. Тт. 1, 2. [Книга]: И. А. Панкеев - М.: Олма-Пресс, 1998.
6. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. [Книга]: Н.П. Степанов - М.: 1992. – 226 с.