

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Центр развития ребенка детский сад № 1
Белоглинского района»**



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно-эстетической
направленности**

Вокальный кружок «Соловушка».

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 5-7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Хван О.Г.

Музыкальный руководитель:

**с. Белая Глина
2020г.**

Содержание программы.

1. Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

2. Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный-учебный план.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Диагностика уровня развития певческих умений
- 2.5. Перечень программно-методического обеспечения
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

Введение.

Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед).

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают благотворное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность. Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в детских садах, школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в

дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.е. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка. К тому же в последнее время происходит популяризация детского вокального творчества, рост числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Новизна заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях, как очных, так и онлайн-конкурсах. При подборе методов работы с детьми следует отдавать предпочтение методам и приемам не просто обучающим, но стимулирующим и развивающим творческую направленность, самостоятельность обучающихся, стремление их к поиску оптимальных решений, возникающих перед ними проблем.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Вид программы – модифицированная.

Адресатом программы являются дошкольники 5-7 лет. Обучающиеся набираются по желанию. Наполняемость 15 человек в группе.

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения - 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность Занятия в вокальном кружке «Соловушка» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
3. Углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
4. Обучение основам музыкальной грамоты

Развивающие

5. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
6. Развивать музыкальных способностей детей;
7. развивать творческую активность детей;
8. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные

10. Привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
11. Привитие навыков сценического поведения;
12. Формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

1.3. Содержание программы

Учебный план.

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	10
Артикуляция, выразительная дикция	15
Освоение техники распределения дыхания	15
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	20
Эмоционально-выразительное исполнение	12
Итого:	72

Распределение материала по пению на год.

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	10
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	10
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	12
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	10
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	10

Песни из мультфильмов (под фонограмму)	10
Песни для музыкальных сказок	10
Упражнения и распевки	в начале каждого занятия
Всего:	72

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия».

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам;
- пение в музыкальных театрализованных постановках.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие (слушание) музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

1.4. Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Личностные результаты.

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты музыки отражают опыт воспитанников в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края,
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Перспективный план работы вокального кружка.

СЕНТЯБРЬ.

Задачи:

1. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства. 2. Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период. Дата.	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-е занятие	«Беседа о музыке»	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое музыка?»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л.Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 3элемента
2-е занятие	«Музыкальные инструменты»	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Какие музыкальные инструменты знаешь?»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л.Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 3элемента
3-е занятие	«Знакомство с нотным станом»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое нотный стан?»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л. Олифиров а "Осень"	«В доме моём тишина» - 4элемента
4-е Занятие	«Понятие о высоких и низких звуках»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Высокие и низкие звуки»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л. Олифиров а "Осень"	«В доме моём тишина» - 4элемента
5-е занятие	«Песенно-игровое творчество»	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки – 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	«Листопад» Попатенко	«В доме моём тишина» - 5элементов
6-е занятие	«Музыкальная грамота»	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки – 8	«Знакомство с нотами и нотными ключами»	«Перышко» «Как кричит крокодил» А.Усачев	«Листопад» Попатенко	«В доме моём тишина» - 5элементов
7-е занятие	Осень наступила	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки – 10	Закрепление пройденного материала	«Перышко» «Нитки»	«Листопад» Попатенко	«В доме моём тишина» - 6 элементов
8-е занятие	Краски сентября	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки-10	Закрепление пройденного материала	«Перышко» «Нитки»	«Листопад» Попатенко	«В доме моём тишина» - 6 элемент.

ОКТАБРЬ.

Задачи:

1. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства. 2. Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период. Дата.	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
9-е занятие	«Что такое звук?»	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Е. Соколовой "Отчего плачет осень"	«В доме моём тишина» - 3элемента
10-е занятие	«Пропой своё имя»	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Е. Соколовой "Отчего плачет осень"	«В доме моём тишина» - 3элемента
11-е занятие	«Слушаем тишину»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Е. Соколовой "Отчего плачет осень"	«В доме моём тишина» - 4элемента
12-е Занятие	Звуки шумовые и музыкальные»	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Е. Соколовой "Отчего плачет осень"	«В доме моём тишина» - 4элемента
13-е занятие	Почему всё звучит?	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки – 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Перышко» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Муз. Д. Львова-Компанейца «Про зарядку»	«В доме моём тишина» - 5элемента
14-е занятие	Откуда берётся голос?	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки – 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Перышко» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Муз. Д. Львова-Компанейца «Про зарядку»"	«В доме моём тишина» - 5элемента
15-е занятие	Осень продолжается	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки – 10	Откуда берётся голос?	«Перышко» «Нитки»	Муз. Д. Львова-Компанейца «Про зарядку»"	«В доме моём тишина» - 6 элементов
16-е занятие	Краски октября	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки- 10	Откуда берётся голос?	«Перышко» «Нитки»	Муз. Д. Львова-Компанейца «Про зарядку»	«В доме моём тишина» - 6 элемент.

НОЯБРЬ

Задачи:

- 1.Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении. Развитие слухового самоконтроля.
- 2.Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях. Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».
- 3.Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.
- 4.Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	Пение	муз. игра
17-е занятие	«Сила звука»	Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание
18-е занятие	«Динамический слух»	Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание
19-е занятие	Основные обозначения динамик и f, mf, sf.	«Здороваемся по знакам динамик и»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f –p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p	«Одуванчики» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» упражнение
20-е Занятие	Основные обозначения динамик и f, mf, sf.	«Здороваемся по знакам динамик и»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f –p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p	«Одуванчики» «Эхо» «Лесенка»	Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Здравствуйте, мамы»	«Тишина» упражнение
21-е занятие	Основные обозначения динамики p, mp	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Одуванчики» «Эхо» «Лесенка»	Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Здравствуйте, мамы»	«Тишина» - закрепление
22-е занятие	Основные обозначения динамики p, mp	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p «Сказка про кота»	«Одуванчики» «Эхо» «Лесенка»	Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Здравствуйте, мамы»	«Тишина» - закрепление
23-е занятие	«День мамы настает»	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Муз. и сл. Булдакова «Мой подарок маме»	«Тишина» - повторение
24-е занятие	«До свидания, Осень»	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы весёлые ребята»	Муз. и сл. Булдакова «Мой подарок маме» мамонтенка"	«Тишина» - повторение

ДЕКАБРЬ.

Задачи на декабрь:

1. Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
2. Развивать звуковысотный слух. Образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа.
3. Знакомить с песнями из мультфильмов и детских кинофильмов.
4. Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
25-е занятие	«Высота звука»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопki (Полькахло пушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российски й Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
26-е занятие	«Высота звука»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопki (Полькахло пушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российски й Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
27-е занятие	«Звуковысотный слух»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российски й Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
28-е Занятие	«Звуковысотный слух»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российски й Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
29-е занятие	«Вокальные импровизации»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Муз. и сл. Титовой «Новогодняя песенка»	«Ёлочки-пенёчки»
30-е занятие	«Вокальные импровизации»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Муз. и сл. Титовой «Новогодняя песенка»	«Ёлочки-пенёчки»
31-е занятие	«Наступила Зима»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Муз. и сл. Титовой «Новогодняя песенка»	«Ёлочки-пенёчки»
32-е занятие	«Краски декабря»	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Муз. и сл. Титовой «Новогодняя песенка»	«Ёлочки-пенёчки»

ЯНВАРЬ

Задачи:

1. Дать понятие о форме построения песни.
2. Познакомить с различной манерой пения (академическая, бельканто, народная, эстрадная)
3. Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризировать слова.
4. Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5. Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Период	Тема.	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	Пение	муз. игра
33-е занятие	«Длительность звука»	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	«Христово Рождество»	«Поём гласные»
34-е занятие	«Длительность звука»	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	«Христово Рождество»	«Поём гласные»
35-е занятие	«Чувство ритма»	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Коляда, коляда	«Поём гласные»
36-е Занятие	«Чувство ритма»	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Коляда, коляда	«Поём гласные»
37-е занятие	«Поём гласные»	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
38-е занятие	«Поём гласные»	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
39-е занятие	«Зима продолжается»	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
40-е занятие	«Краски января»	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»

ФЕВРАЛЬ.

Задачи:

- 1.Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
- 2.Развивать способности к импровизации на фортепьяно.
- 3.Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
- 4.Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
41-е занятие	Нотный стан.	«Здороваемся с игрой на форт-но , что играю, то пою» (бел. клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки-бравы ребятушки"	«Гули-гули»
42-е занятие	Скрипичный ключ	«Здороваемся с игрой на форт-но , что играю, то пою» (бел. клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки-бравы ребятушки"	«Гули-гули»
43-е занятие	Басовый ключ	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Басовый ключ. Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл.народные "Солдатушки-бравы ребятушки"	«Гули-гули»
44-е Занятие	Нота «ДО»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл.народные "Солдатушки-бравы ребятушки"	«Гули-гули»
45-е занятие	Ребусы Нота «РЕ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой «Есть такая профессия»	«Музыкальные пальчики»
46-е занятие	Нота «МИ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой «Есть такая профессия»	«Музыкальные пальчики»
47-е занятие	Нота «ФА»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно , что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на гол.	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Любимые животные» «Эмоции»	Муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой «Есть такая профессия»	«Музыкальные пальчики»
48-е занятие	До свидания, зима!	«Здороваемся с игрой на фортепьяно , что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Любимые животные» «Эмоции»	Муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой «Есть такая профессия»	«Музыкальные пальчики»

МАРТ.

Задачи:

1. Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
3. Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
4. Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>Приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
49-е занятие	«Ноты изучаем»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Повторяй за мной» - разучивание
50-е занятие	Нота «ФА»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Повторяй за мной» - разучивание
51-е Занятие	Нота «СОЛЬ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Повторяй за мной» - упражнение
52-е занятие	Нота «ЛЯ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама первое слово"	«Повторяй за мной» - упражнение
53-е занятие	Нота «СИ»	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Живые нотки» «Покажем песню»	Муз. И Арсеева, сл. Н.Найденовой «День 8 марта»	«Повторяй за мной» - повторение
54-е занятие	Закрепляем ноты	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Живые нотки» «Покажем песню»	Муз. И Арсеева, сл. Н.Найденовой «День 8 марта»	«Повторяй за мной» - повторение
55-е занятие	Весна пришла	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Живые нотки» «Покажем песню»	Муз. И Арсеева, сл. Н.Найденовой «День 8 марта»	«Повторяй за мной» - закрепление
56-е занятие	Краски марта	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Живые нотки» «Покажем песню»	Муз. И Арсеева, сл. Н.Найденовой «День 8 марта»	«Повторяй за мной» - закрепление

АПРЕЛЬ

Задачи:

1. Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
2. Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.
3. Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.
4. Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	Распевание	пение	муз. игра
57-е занятие	«Тембровая окраска»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» » «Бубен»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»
58-е занятие	«Тембровый слух»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» » «Бубен»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»
59-е Занятие	«Музыкальный кубик»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» » «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»
60-е занятие	«Весёлый оркестр»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» » «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»
61-е занятие	«Передача инструмента»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» » «Бубен» «Барабан»	Муз. А.Самонова, сл. И.Черницкой «Наши воспитательницы»	«Дудочка»
62-е занятие	«Подражаем скрипочке»	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» » «Бубен» «Барабан»	Муз. А.Самонова, сл. И.Черницкой «Наши воспитательницы»	«Дудочка»
63-е занятие	Весна-Красна	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» » «Бубен» «Барабан»	Муз. А.Самонова, сл. И.Черницкой «Наши воспитательницы»	«Дудочка»
64-е занятие	Краски Апреля	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» » «Бубен» «Барабан»	Муз. А.Самонова, сл. И.Черницкой «Наши воспитательницы»	«Дудочка»

МАЙ.

Задачи:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».
2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы. 3. Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.
4. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пень.
5. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

Период	Тема	Вводная часть		Основная часть			Заключение
		<i>приветствие</i>	<i>развивающая игра</i>	<i>муз. грамотность</i>	<i>Распевание</i>	<i>пение</i>	<i>муз. игра</i>
65-е занятие	«Диез»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
66-е занятие	«Бемоль»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
67-е Занятие	«Мажор»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
68-е занятие	«Мажор»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
69-е занятие	«Минор»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Веселый козлик»	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Муз. и сл. Евтодьева «Вот пришла пора прощаться»	«Фанты»
70-е занятие	«Минор»	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Веселый козлик»	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Муз. и сл. Евтодьева «Вот пришла пора прощаться»	«Фанты»
71-е занятие	Краски февраля	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Веселый козлик»	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Муз. и сл. Евтодьева «Вот пришла пора прощаться»	«Фанты»
72-е занятие	Прощай Зима	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою»	«Поводырь» коммуникативная игра	«Веселый козлик»	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Муз. и сл. Евтодьева «Вот пришла пора прощаться»	«Фанты»

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- материально-техническое обеспечение: - помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для воспитанников, музыкальным инструментом и стулом для педагога; - необходимо наличие всех необходимых расходных материалов для детей. Информационное обеспечение: - специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, презентациями, мастер-классами, специализированная литература, наглядные пособия).

2.3. Формы аттестации

Форма фиксации результатов реализации программы:

- ежегодный отчетный концерт вокального кружка в образовательном учреждении;
- «летопись» вокального кружка (видео- и фотоматериалы);
- портфолио творческих достижений как отдельно воспитанников в различных конкурсах и фестивалях, так и всей группы вокального кружка «Соловушка» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, в которых они принимали участие или посетили.

2.4. Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	Н	с	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

2.6. Список литературы.

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения, 2020г.

а. для педагога

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
14. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
15. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
18. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

в. для детей и родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>