

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 1
Белоглинского района»



**Знакомство с Кубанскими композиторами, как средство
приобщения к региональной культуре.
(дидактическое пособие для педагогических работников
ДОУ – старших воспитателей, музыкальных
руководителей и воспитателей).**



Составила:
музыкальный руководитель:
Хван Оксана Газимовна

2023 г.
с. Белая Глина

Содержание.

Введение.....	3
1. Роль произведений кубанских композиторов в художественно-эстетическом развитии дошкольников, в приобщении к региональной культуре.....	6
2. Система работы по приобщению дошкольников к музыкальной культуре Кубани.....	9
3. Методические рекомендации по использованию дидактического пособия «Композиторы Кубани» в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста...	14
Заключение.....	17
Список литературы.....	18
Приложение: Дидактическое пособие «Композиторы Кубани. Жизнь и творчество. Нотный репертуар».	

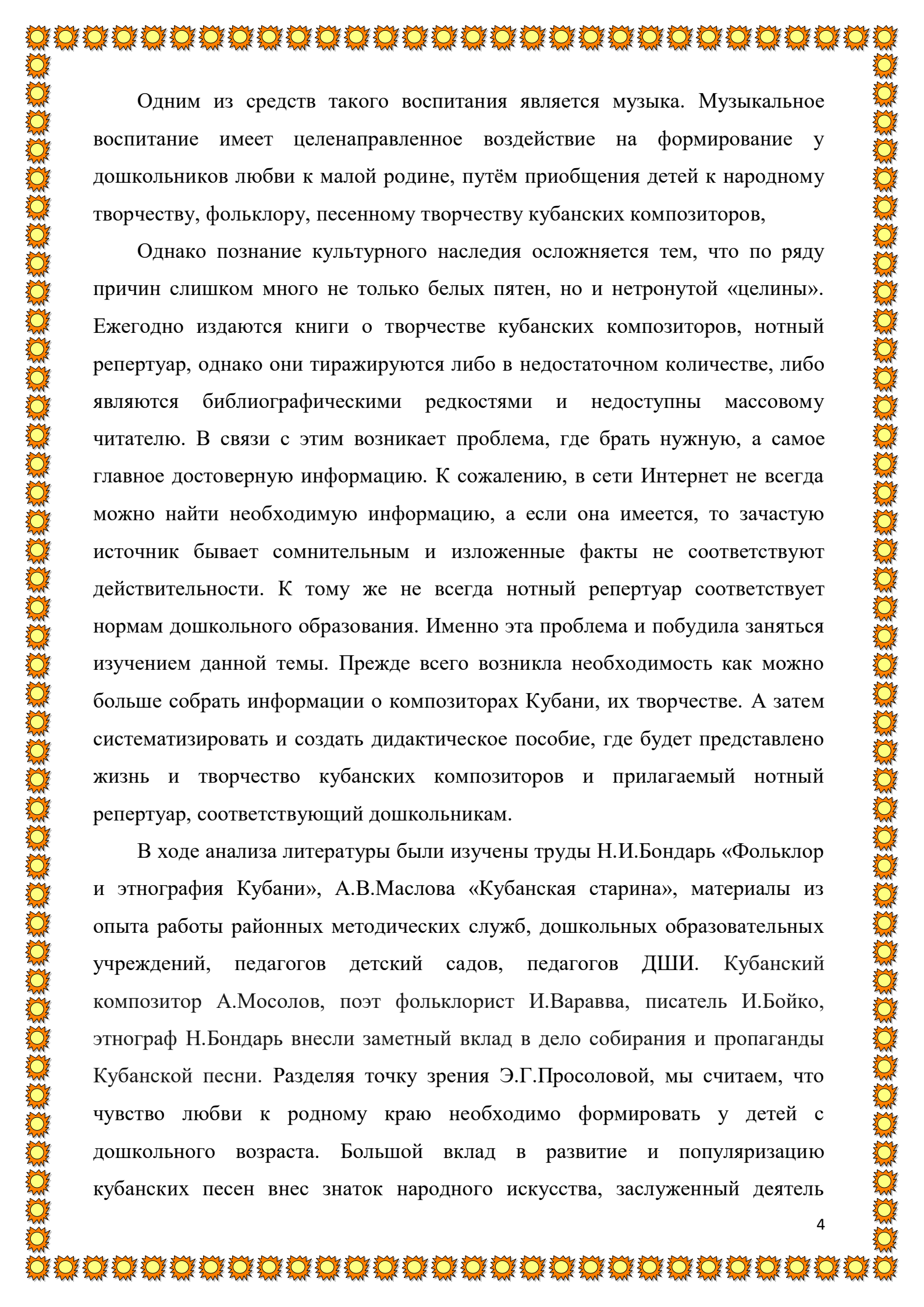
Введение.

Велика и красива Россия! Есть в ее наряде жемчужина, которая зовется Кубанью. Природа здесь уникальна и невероятно красива - сады, поля, реки, моря, горы, леса. А сколько гениальных людей родились, жили и живут здесь. Настоящие профессионалы, великие мастера своего дела. Это врачи, учёные, военные, учителя, художники, поэты и, конечно, музыканты. Очень много гениальных композиторов творили и творят по сей день, радуя своим творчеством.

Интерес к культуре народов, к их языкам, обычаям, обрядам за последние годы необычайно возрос не только у нас в стране, но и во всем мире. Это, безусловно, очень важно, так как без всестороннего знания прошлого не может быть понято настоящее, и тем более будущее.

Ключевой целью, утвержденной федеральной образовательной программы дошкольного образования, является всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Одной из основополагающих функций дошкольной ступени образования является создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

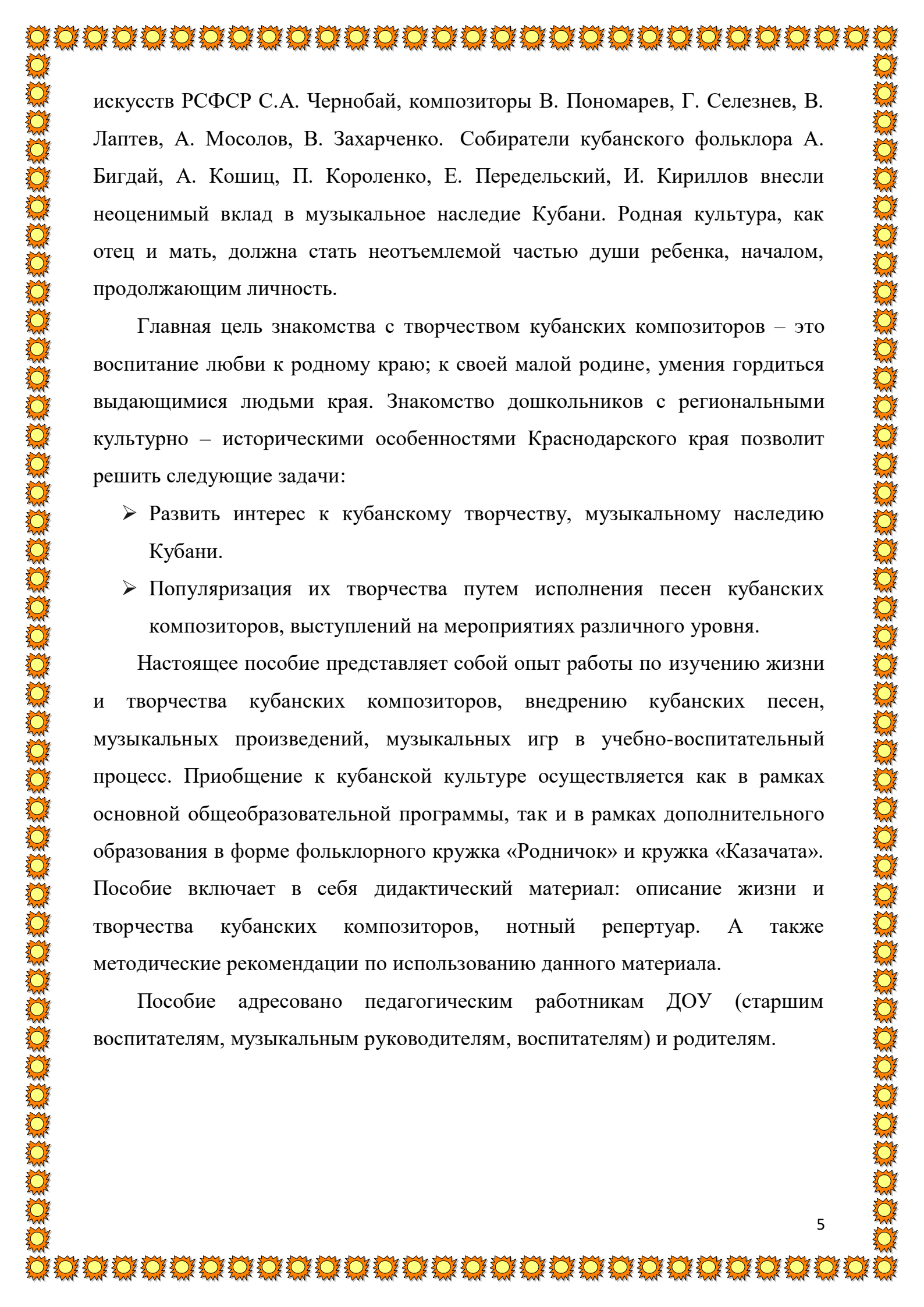
Это невозможно без включения регионального компонента в образовательный процесс. В системе дошкольного образования Кубани активизировалась работа по приобщению детей к культуре своего народа, воспитанию любви к малой родине – Кубани. В таком полиэтническом регионе как Краснодарский край очень важно учить детей толерантности по отношению к представителям других народов, формировать иммунитет к проявлениям нетерпимости и агрессии.



Одним из средств такого воспитания является музыка. Музыкальное воспитание имеет целенаправленное воздействие на формирование у дошкольников любви к малой родине, путём приобщения детей к народному творчеству, фольклору, песенному творчеству кубанских композиторов,

Однако познание культурного наследия осложняется тем, что по ряду причин слишком много не только белых пятен, но и нетронутой «целины». Ежегодно издаются книги о творчестве кубанских композиторов, нотный репертуар, однако они тиражируются либо в недостаточном количестве, либо являются библиографическими редкостями и недоступны массовому читателю. В связи с этим возникает проблема, где брать нужную, а самое главное достоверную информацию. К сожалению, в сети Интернет не всегда можно найти необходимую информацию, а если она имеется, то зачастую источник бывает сомнительным и изложенные факты не соответствуют действительности. К тому же не всегда нотный репертуар соответствует нормам дошкольного образования. Именно эта проблема и побудила заняться изучением данной темы. Прежде всего возникла необходимость как можно больше собрать информации о композиторах Кубани, их творчестве. А затем систематизировать и создать дидактическое пособие, где будет представлено жизнь и творчество кубанских композиторов и прилагаемый нотный репертуар, соответствующий дошкольникам.

В ходе анализа литературы были изучены труды Н.И.Бондарь «Фольклор и этнография Кубани», А.В.Маслова «Кубанская старина», материалы из опыта работы районных методических служб, дошкольных образовательных учреждений, педагогов детских садов, педагогов ДШИ. Кубанский композитор А.Мосолов, поэт фольклорист И.Варавва, писатель И.Бойко, этнограф Н.Бондарь внесли заметный вклад в дело собирания и пропаганды Кубанской песни. Разделяя точку зрения Э.Г.Просоловой, мы считаем, что чувство любви к родному краю необходимо формировать у детей с дошкольного возраста. Большой вклад в развитие и популяризацию кубанских песен внес знаток народного искусства, заслуженный деятель



искусств РСФСР С.А. Чернобай, композиторы В. Пономарев, Г. Селезнев, В. Лаптев, А. Мосолов, В. Захарченко. Собиратели кубанского фольклора А. Бигдай, А. Кошиц, П. Короленко, Е. Передельский, И. Кириллов внесли неоценимый вклад в музыкальное наследие Кубани. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность.

Главная цель знакомства с творчеством кубанских композиторов – это воспитание любви к родному краю; к своей малой родине, умения гордиться выдающимися людьми края. Знакомство дошкольников с региональными культурно – историческими особенностями Краснодарского края позволит решить следующие задачи:

- Развить интерес к кубанскому творчеству, музыкальному наследию Кубани.
- Популяризация их творчества путем исполнения песен кубанских композиторов, выступлений на мероприятиях различного уровня.

Настоящее пособие представляет собой опыт работы по изучению жизни и творчества кубанских композиторов, внедрению кубанских песен, музыкальных произведений, музыкальных игр в учебно-воспитательный процесс. Приобщение к кубанской культуре осуществляется как в рамках основной общеобразовательной программы, так и в рамках дополнительного образования в форме фольклорного кружка «Родничок» и кружка «Казачата». Пособие включает в себя дидактический материал: описание жизни и творчества кубанских композиторов, нотный репертуар. А также методические рекомендации по использованию данного материала.

Пособие адресовано педагогическим работникам ДОУ (старшим воспитателям, музыкальным руководителям, воспитателям) и родителям.

1. Роль произведений кубанских композиторов в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

Образовательной программой дошкольного образования предусмотрено знакомство с композиторами, изучение их жизни и творчества. Так как мы живем на Кубани, то в части, формируемой участниками образовательных отношений мы предусматриваем знакомство с историей нашего села, Кубани, знакомим с обычаями, традициями, кубанскими песнями и учим детей играть в кубанские музыкальные народные игры. В этих играх дети узнают кубанский фольклор, своеобразный станичный говор, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре Кубани.

В музыкально эстетическом воспитании мы широко используем народные песни, танцы, игры, которые содержат богатейший материал для нравственного воспитания. В простой, а иногда и в шуточной форме оно прививают детям чувство дружелюбия и товарищества, осуждают лень и тщеславие, приобщают к культуре своего народа, знакомят с его языком. В кубанском песенном фольклоре отражено и богатырское раздолье, и задумчивость, и душевность, и мягкость.

Музыка, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки не нуждается в переводе. Он способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые невозможно передать словами. Обновляя исполнительский репертуар, мы включаем произведения кубанских композиторов.

Кубань – песенный край. Казаки любят и умеют петь. Кубанские песни, музыкальные произведения имеют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый кубанский фольклор.

Географическое положение края, исторически сложившиеся особенности его заселения, своеобразие в вооружении и в одежде кубанского казака наложили свой отпечаток и на язык кубанской казачьей песни. Более

двух столетий назад кубанский край заселили черноморские казаки, бывшие запорожцы, и донские казаки - потомки беглых русских крестьян. Да, конечно, два могучих песенных корня срослись в один и дали одну крону - кубанскую песню.

Кубанские песни – это поле для размышлений и сравнений. Во время слушания песен кубанских композиторов мы рассматриваем особенности образного и интонационного строя кубанской песни, а также специфики народно-песенной традиции на Кубани. К особенностям кубанской народной певческой традиции можно отнести следующее:

- Твердая атака звука;
- Огласовка звуков – прибавление гласной к согласной.

Например: «казаченьки» - «казаченики»;

- Обрыв звука или деление слова;
- Съедание окончания;
- Присутствие кубанского диалекта;
- Открытый звук.

Кубанская песня насыщена глубокими образами. Все это придает ей многогранность формы, поднимает ее до высоты настоящей поэзии. В кубанскую песню привнесён припев, трудно поддающийся объяснению, ибо основное его предназначение - темпераментность и эмоциональность.

Слушая и исполняя песни кубанских композиторов, более полно ощущаешь красоту родного края, изучаешь историю своей страны, края, и сохраняешь национальные традиции своего народа.

Например, произведения Г.Ф.Пономаренко пронизаны любовью к Родине, музыка словно передает всю красоту родного края. Он создал множество песен, посвященных Кубани и Краснодару «Здравствуй, наша Кубань», «Краснодарская улица Красная».

В песнях композитора Г.М.Плотниченко красной нитью проходит тема Великой Отечественной войны и участие в ней парней из кубанских станиц. Одна из таких песен – «Кубанская станица» на слова П. Шубина.

В произведениях Валерия Зорькина проступает теснейшая, генетическая связь с фольклором. В них ощущаются и приметы народных частушек – страданий («Страдания»), и походных казачьих песен («Ой, да по дороге») и девичьих хороводов с типичным баянным перебором («Заводите хоровод»).

Развивая художественно-эстетическое восприятия у ребёнка, невозможно переоценить роль музыки и в нравственно-патриотическом воспитании. Ведь детство — это то время, когда развитие и воспитание любого из качеств человека наиболее эффективно. Включение кубанских произведений в педагогический процесс приобщает учащегося к музыкальному наследию своего края. Педагогу необходимо раскрыть перед детьми всю красоту кубанского музыкального искусства, сделать произведения песенного и инструментального жанров знакомыми и любимыми. Нужно привлечь внимание детей яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение образами. К примеру, почувствовать гордость за Кубанское казачество ребенок может, увидев и услышав сюиту-дефиле «Час казачьей славы» композитора В.А. Чернявского. Ведя речь о патриотизме, нельзя оставить без внимания тему Победы в Великой отечественной войне, где педагогу необходимо раскрыть детям величие подвига советского солдата. К таким сочинениям относятся песни Г.М. Плотниченко «Гвардейцы миномётчики», «Севастопольская», «По Дону гуляет...».

Поэтому мы считаем, что именно культура прошлого должна войти в душу каждого ребенка, положить начало возрождения интереса ко всему, что его окружает. Знакомство с песнями композиторов нашего края, национальными особенностями помогают повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой Кубани. Все, что нас окружает в настоящем, имеет свои корни в прошлом. Это наша история, наша культура.

2. Система работы по приобщению дошкольников к музыкальной культуре Кубани.

С самых ранних лет у ребенка нужно воспитывать любовь к тому месту, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей природы, желание узнать больше истории родного края; формировать стремление оказывать посильную помощь людям, живущим рядом.

Музыкальное воспитание не терпит суеты, не терпит авторитарности, а требует очень чуткого и компетентного подхода к каждому ребенку, поиска различных путей развития творческой личности. Б. М. Теплов говорил, что проявление музыкальных способностей индивидуально у каждого ребенка. У одних в силу природных задатков они ярко выражены, у других формируются и постепенно раскрываются в музыкальной деятельности. Методы музыкального воспитания понимаются как взаимоотношения педагога и детей, целенаправленные действия взрослого, позволяющего ребенку сформировать элементарные знания о музыке, овладеть практическими навыками и умениями, помогающими развитию музыкальных способностей.

При знакомстве детей с кубанской музыкой на занятиях, развлечениях и праздниках, необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников. В связи с этим детский репертуар можно разделить на две группы.

- *В первую входит* то, что взрослые исполняют от рождения до 3-4 лет. Это колыбельные песенки, пестушки, прибаутки, потешки.
- *Во вторую группу* входят песни, которые дети исполняют сами.

Знакомство с кубанскими композиторами начинается со средней группы.

Б. П. Теплов в книге «Психология музыкальных способностей» указывает, что музыка, перед тем как стать для ребенка «... объектом эстетического восприятия и эстетических эмоций, ... должна стать для него осмысленным объектом, ... имеющим ... содержание, которое можно воспринять и понять». Дети 3-4 лет наиболее легко воспринимают песни, исполненные воспитателем без инструментального сопровождения,

которое вначале мешает малышу разобраться в тексте. Постепенно вводится слушание песни с сопровождением фортепиано или какого-либо другого инструмента.

Работа по приобщению детей к музыке композиторов родного края строится на следующих принципах

Принципы:

- Принцип целенаправленности – это целевые ориентиры, направленные на региональную составляющую образовательного процесса в условиях реализации ФОП ДО.
- Принцип непрерывности – процесс развития личности ребёнка и его творческих способностей не заканчивается на музыкальных занятиях, досугах, а продолжается в группе, на прогулке, в семье.
- Принцип последовательности – предусматривает усложнение поставленных задач – от простого к сложному.
- Принцип соотношения – музыкального материала с народными песнями, композиторскими песнями, в силу возрастных особенностей детей.
- Принцип партнёрства – дети и педагог становится единым целым. Вместе слушаем, вместе поём, вместе играем, вместе танцуем.
- Принцип креативности и новизны – организуя культурно-досуговую деятельность использовать сочетание заинтересованности и момента сюрприза.
- Принцип положительной оценки – способствует ещё более высокой активности детей, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Возраст	Задачи	Форма работы	Репертуар
Младший дошкольный возраст (3-4 года)	- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; - заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания,	- слушание - пение - музыкальные игры - игра на музыкальных инструментах (погремушках,	колыбельные песенки, пестушки, прибаутки, потешки.

	<p>движения, чувства ритма и красоты мелодии через использование колыбельных песенок, пестушек, прибауток, потешек.</p>	<p>колокольчиках)</p>	
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>	<p>- формировать основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии через прослушивание детских произведений кубанских композиторов</p>	<p>- слушание - просматривание иллюстраций к прослушанным произведениям; - просмотр презентаций к детским произведениям кубанских композиторов; - пение - музыкальные игры - игра на музыкальных инструментах</p>	<p>С. Бахарева, «Старый паровозик», «Том и Джерри», «Маленькая принцесса», «Серебряная монетка», «Гадкий утенок», произведения В.Волченко «Песенка скворушки»</p>
<p>Старшая Группа (5-6 лет)</p>	<p>- совершенствовать восприятие музыкальных образов и представлений; - формировать развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии; - приобщать детей к культуре Краснодарского края; - научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; - познакомить с жизнью и творчеством кубанских композиторов; - обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями о музыке кубанских композиторов; - развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</p>	<p>- слушание - просматривание иллюстраций к прослушанным произведениям; - просмотр презентаций при знакомстве с творчеством кубанских композиторов; - пение - музыкальные игры - игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Целковников, Б. Вальс тающей снежинки. Плотниченко, Г. Качели. Петров, Е. Король и шут. Петров, Е. Легенда. Симакин, Ю. Колыбельная. Симакин, Ю. Аленушка.</p>
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<p>- продолжить приобщать детей к культуре Краснодарского края; - продолжать знакомить с жизнью и творчеством кубанских композиторов;</p>	<p>- слушание - просматривание иллюстраций к прослушанным произведениям; - просмотр</p>	<p>П.Дымков «Казачок», В.Захарченко «Кто вырос в России», «Ой да Краснодарский</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями о музыке кубанских композиторов; - развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности - познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> презентаций при знакомстве с творчеством кубанских композиторов; - пение - музыкальные игры - игра на музыкальных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> край», «Мы с тобой казаки», А.А.Поляков «Краснодарская осень», «Кубанская зима», «Подарок маме», Г.Пономаренко «Россия, Родина моя»
--	---	---	---

Каковы же особенности исполнения кубанской народной песни?

Педагогу необходимо прежде всего учить детей петь естественным голосом, без напряжения в гортани и голосовых мышц. Очень важным моментом при исполнении кубанской песни является ее разговорность, т.е. умение петь так, как будто разговариваешь, петь, проговаривая слова губами, а не горлом. Работая над певческими навыками, педагог учит детей светлому, полетному звуку, интонированию, правильному дыханию, мягкой атаке звука, четкой дикции, экономной артикуляции. Такая манера пения способствует охране детского голоса, развитию и укреплению голосового аппарата ребенка.

Например, разучивая и исполняя песню «Ой, да Краснодарский край» дети воспевают родной край, описывают красоту и широту родной природы, значимость труда, формируется патриотическое воспитание. Песня поется на русском языке, в некоторых словах встречается перенос ударения. Движения следует подбирать в соответствии с текстом песни.

Дошкольникам предлагается для слушания и пения доступные их восприятию и исполнению несложные произведения кубанских композиторов в исполнении одного или двух голосов, небольшой группы взрослых, а также в записи. Значительную роль в приобщении детей к музыкальному искусству Кубани играют произведения, созданные местными композиторами, созданные специально для детей: песни, музыкальные сказки и оперы А.Попова и И.Лагунова, стихи и песни поэта А.Мовшовича, песни и музыкальные сказки С.Юдиной, Л.Семенович, Н. Мироненко.

Конечно, слушая музыкальные произведения, ребята должны знать, кто их автор, познакомиться с жизнью и творчеством композитора.

В целях формирования музыкальной культуры воспитанников, развития их духовности были разработаны и использованы в педагогической деятельности различные варианты устных заданий-рассказов о жизни кубанских композиторов:

- **устный рассказ-диалог** воспитанника и педагога (заранее проработанный) в форме вопросов и ответов, содержащий яркий, интересный для ребят биографический материал о композиторе.
- **устный рассказ-инсценировка:** несколько воспитанников, выбранных педагогом, выступают в роли реальных действующих лиц, принимавших участие в судьбе конкретного композитора. Они как в настоящем спектакле разыгрывают сцены из жизни композитора, рассказывая о наиболее важных событиях и произведениях автора. Ребёнок, озвучивая текст от лица композитора или человека, сыгравшего в его судьбе заметную роль, меняется на глазах. Он старается соответствовать характеру, поведению, стилю жизни изображаемого лица. Это перевоплощение воздействует на образ самого воспитанника, придавая его облику одухотворенность, стремление стать хоть чуточку похожим на композитора, быть лучше, совершеннее, прекраснее. Это очень занимательное и полезное дело.
- Каждый музыкальный руководитель, готовясь к образовательной деятельности, может самостоятельно составить рассказы о жизни композиторов, привлекая нужные факты биографии, связанные с содержанием прослушиваемых музыкальных произведений. Объем напечатанной информации обязательно должен соответствовать программным требованиям, а также возрастным особенностям учащихся. Рассказ обязательно должен сопровождаться иллюстрационным материалом, либо подготовлен в виде презентации.

3. Методические рекомендации по использованию дидактического пособия «Композиторы Кубани» в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста.

Знакомство с произведениями композиторов Кубани, является одним из важнейших условий художественно-эстетического воспитания детей по приобщению к региональной культуре. Красота образов, выраженная в музыке, ее высокий профессионализм и выразительность оказывают огромное воздействие на детей, воспитывают их музыкальную культуру, музыкальный вкус и способствуют правильному пониманию детьми музыкального искусства своего региона.

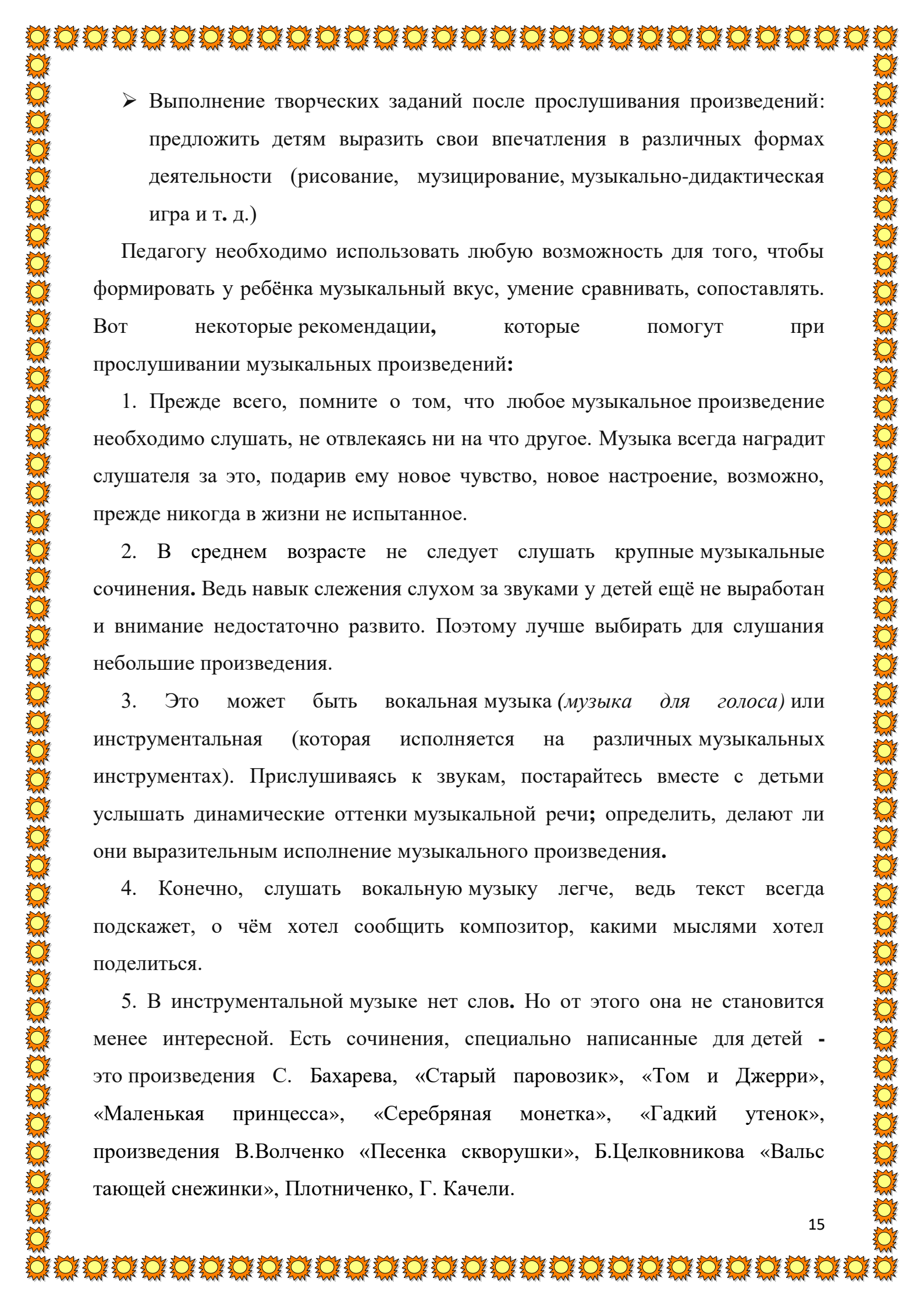
Самой активной, пробуждающей мысли и чувства формой общения ребёнка с музыкой являются моменты, когда он выступает в роли слушателя. Именно в эти минуты от него требуется наибольшее внимание, сосредоточенность и напряжение душевных сил.

Алгоритм прослушивания музыкального произведения:

- Познакомить с композитором, названием или темой произведения (*фрагмента*).
- Использовать для иллюстрации и создания определенного настроения фрагменты литературы, стихи, произведения изобразительного искусства.
- Использовать демонстрационный материал (*картотеки, подборки иллюстраций и т. д.*);
- «Определить проблему» – то есть поставить вопрос, на который дети дадут ответ после слушания.

Алгоритм после прослушивания музыкального произведения:

- Беседа о характере, музыкальных образах (*Вам понравилась музыка? Какая она по характеру*).
- Беседа о средствах выразительности, способствующих раскрытию образов (*темп, ритм, динамика, мелодия, исполнитель*).

- 
- Выполнение творческих заданий после прослушивания произведений: предложить детям выразить свои впечатления в различных формах деятельности (рисование, музицирование, музыкально-дидактическая игра и т. д.)

Педагогу необходимо использовать любую возможность для того, чтобы формировать у ребёнка музыкальный вкус, умение сравнивать, сопоставлять. Вот некоторые рекомендации, которые помогут при прослушивании музыкальных произведений:

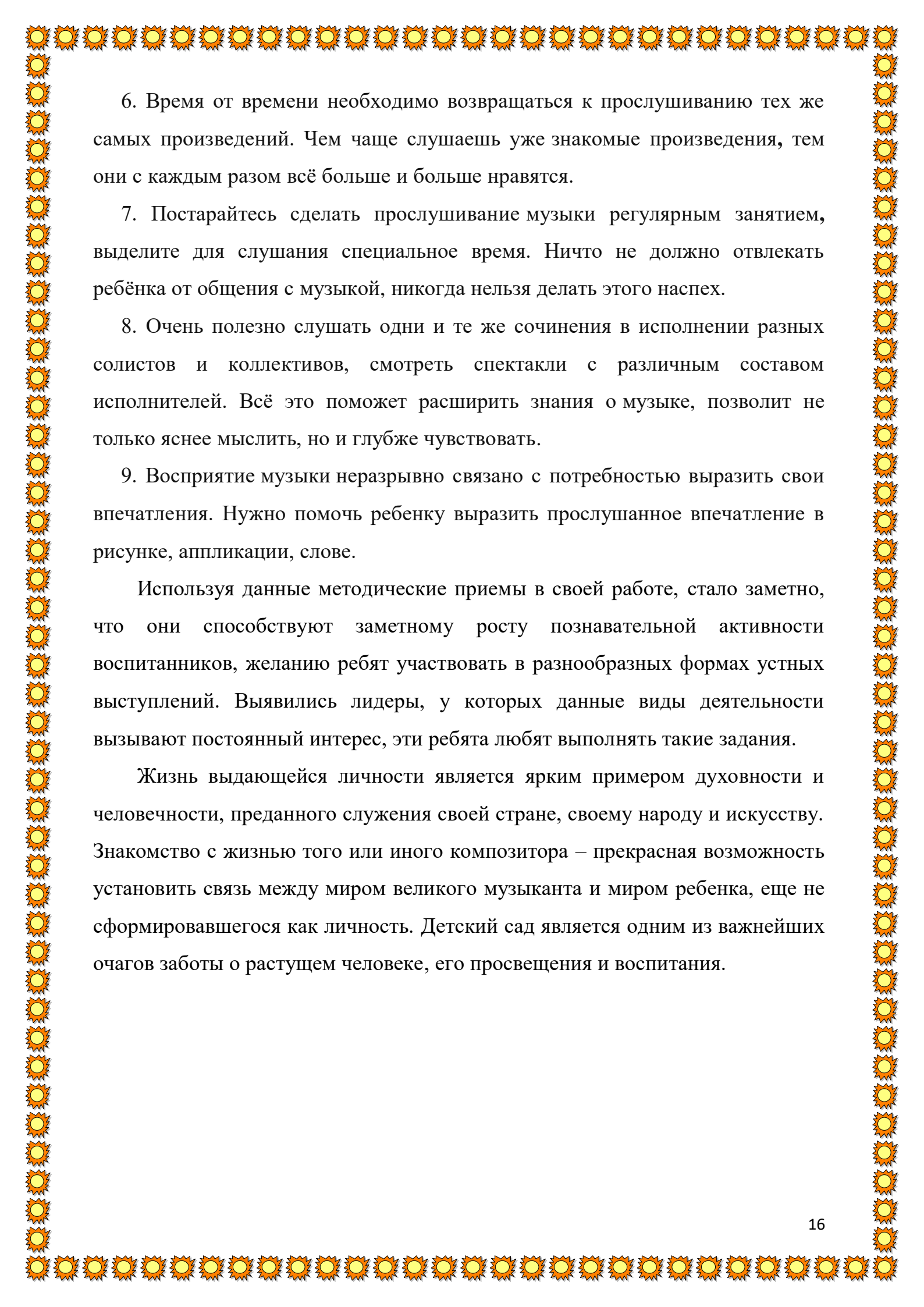
1. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное.

2. В среднем возрасте не следует слушать крупные музыкальные сочинения. Ведь навык слежения слухом за звуками у детей ещё не выработан и внимание недостаточно развито. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

3. Это может быть вокальная музыка (*музыка для голоса*) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Прислушиваясь к звукам, постарайтесь вместе с детьми услышать динамические оттенки музыкальной речи; определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.

4. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чём хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

5. В инструментальной музыке нет слов. Но от этого она не становится менее интересной. Есть сочинения, специально написанные для детей - это произведения С. Бахарева, «Старый паровозик», «Том и Джерри», «Маленькая принцесса», «Серебряная монетка», «Гадкий утенок», произведения В. Волченко «Песенка скворушки», Б. Целковникова «Вальс тающей снежинки», Плотниченко, Г. Качели.



6. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся.

7. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребёнка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

8. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Всё это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

9. Восприятие музыки неразрывно связано с потребностью выразить свои впечатления. Нужно помочь ребенку выразить прослушанное впечатление в рисунке, аппликации, слове.

Используя данные методические приемы в своей работе, стало заметно, что они способствуют заметному росту познавательной активности воспитанников, желанию ребят участвовать в разнообразных формах устных выступлений. Выявились лидеры, у которых данные виды деятельности вызывают постоянный интерес, эти ребята любят выполнять такие задания.

Жизнь выдающейся личности является ярким примером духовности и человечности, преданного служения своей стране, своему народу и искусству. Знакомство с жизнью того или иного композитора – прекрасная возможность установить связь между миром великого музыканта и миром ребенка, еще не сформировавшегося как личность. Детский сад является одним из важнейших очагов заботы о растущем человеке, его просвещения и воспитания.

Заключение.

В заключении хотелось бы отметить, что при изучении произведений композиторов нашего региона мы формируем у учащихся ценностное отношение к искусству родного края, своей сопричастности к его духовным основам, заложенным поколениями далёких предков, ощущения своего места в культурной жизни общества.

Изучение опыта работы по приобщению творчества кубанских композиторов позволяет сделать вывод о том, что слушание музыкальных произведений и исполнение песен кубанских композиторов способствуют художественно-эстетическому развитию дошкольников, но и являются эффективным средством знакомства с народными традициями своего края, своей страны, а затем и воспитание любви к Родине. Эти произведения несут дошкольникам не только радость, но еще и эмоциональный и творческий подъём, становятся неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей.


Настоящие методические рекомендации являются результатом обобщения опыта работы по организации знакомства с творчеством кубанских композиторов.

Согласно всем перечисленным требованиям было подготовлено дидактическое пособие «Композиторы Кубани» в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста.

Обобщая проведенную работу, нельзя не согласиться, что произведения кубанских композиторов - это своеобразная музыкально-поэтическая биография народа своего региона. Это оригинальный исторический документ, по которому можно изучать историю народа, особенности его характера, образ мыслей и строй чувств.

Список литературы.

1. Бондарь Н.И., Жиганова С.А. Фольклор и этнография Кубани– Краснодар: «Традиция», 2009. – 128с.
2. М.В.Генарова, Н.Н.Кабецкая, С.В.Пономарева, А.А.Предоляк Кубань – Родина моя!» Министерство культуры Краснодарского края ГБОУ КК СОШ – интернат для одаренных детей им. В.Г.Захарченко, Краснодар: 2012 г.
3. Варавва И.Ф. Ты, Кубань, ты наша Родина.../Нотный сборник/ Администрация Краснодарского края, Департамент культуры Краснодарского края – Краснодар: Периодика Кубани, 2007 – 376 стр.
4. Дымков П.С. Эх, родной хуторок! Сборник авторских песен. – Краснодар, Краснодарская академия МВД России, 2005, - 68 с.
5. Захарченко Виктор Гаврилович Умом Россию не понять. Песни для народного хора и солистов на стихи русских поэтов. / Аранж., перелож. для фп. (баяна) и вступит. ст. А.В. Дудника. - Москва: Композитор, 1998. - 126 с.
6. Зорькин Валерий Александрович Пой душа народная! Сборник авторских песен – Краснодар, издательство Эоловы струны, 2003 г.
7. Краснодар. Гимн родному городу. Музыкально-исторический альбом. Музыка краснодарских композиторов - Краснодар, издательство Эоловы струны, 2001 г.
8. Маслова А.В. «Кубанская старина. Жизнь и быт казаков. Элективный курс. 2-е издание – Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2007,- 64 с.
9. Петрусенко И.А. Григорий Пономаренко – великий песенник – Краснодар: «Советская Кубань», 2000. – 336 с.
10. Поляков А.А. Поет душа о школе, о Кубани, о России: Песенник. Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2001. – 40с.



11. Чернобай С.А. Песни Кубани. обработки и переложения для народного хора, а сарелла и в инструментальном сопровождении. – Краснодар, 2009. – 60 с.

12. «Я обязательно вернусь... Песни Григория Пономаренко»/Сост. Вероника Журавлева-Пономаренко; худож. И.Шишкина – Краснодар: Краснодарские известия, 1997 г. – 152 с., 5Л. ИЛЛ.

Интернет-ресурсы:

13. <https://dhi93.krd.muzkult.ru/zhiznitvorchestvoponomarenko>

14. <https://ru.wikipedia.org/?cu>

