

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

### **«Организация кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста в детском саду».**

(картотека кубанских музыкальных народных игр)

Метушовой Анны Валерьевны, старшего воспитателя МБДОУ «ЦРР д/с № 1»,  
Хван Оксаны Газимовны, музыкального руководителя МБДОУ «ЦРР д/с №1»

Методическое пособие «Организация кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста в детском саду» предназначена к использованию для педагогических работников ДОУ - старших воспитателей, воспитателей и музыкальных руководителей, и родителей.

Количество страниц – 15.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Народная культура - одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Фольклор – это уникальная самобытная культура наших предков, которая осознается нашим обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам. Обращение к фольклору, в частности к кубанским музыкальным народным играм в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно.

В данном пособии раскрывается система работы и предлагаются методические рекомендации по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр в детском саду.

Основная идея работы – обращение к фольклору, как к фактору духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам.

Полностью раскрыта тема работы, достигнута поставленная цель, решены поставленные задачи. Использованный практический материал достоверен, сделанные выводы обоснованы, рекомендации имеют практическую значимость.

В пособии представлена картотека кубанских музыкальных народных игр, соответствующих возрастным особенностям и возможностям детей.

Особую ценность представляет подробное описание всех этапов организации музыкальных игр.

Представленная данная методическая разработка актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных учреждениях.

Директор МКУ ИМЦ



Т.А.Подбуцкая

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 1  
Белоглинского района»



**Организация кубанских музыкальных народных игр  
для детей старшего дошкольного возраста в детском саду.  
(методическое пособие для педагогических работников  
ДОУ - старших воспитателей, воспитателей и  
музыкальных руководителей и родителей).**



**Авторы-составители:**  
Метушова А.В., ст.воспитатель  
Хван О.Г., муз. руководитель

2020г.

с. Белая Глина

## Содержание.

Введение .....	3
1. Роль кубанских музыкальных народных игр в художественно-эстетическом развитии дошкольников .....	7
2. Методические рекомендации по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста .....	9
Заключение .....	14
Список литературы .....	15
Приложение: Картотека кубанских музыкальных народных игр	



## Введение.

Велика и красива Россия! Есть в ее наряде жемчужина, которая зовется Кубанью. Наша кубанская природа, полная поэзии и прелести, трогает и волнует каждого человека, живущего на этой земле. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогатить детей знаниями о народном фольклоре. чтобы показать детям красоту кубанского фольклора через народное творчество, отраженное в песнях, припевках, потешках, играх и т.д. О богатейшей сокровищнице нашего народа существует много высказываний, например, высказывание В.Н.Сорока-Росинского: «Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества».

Кубанские музыкальные игры являются частью детского фольклора, имеющего огромную ценность в развитии личности ребенка. С одной стороны - это средство социального развития, с другой стороны, они являются средством художественно-эстетического воспитания, так как несут определенный художественно-эстетический потенциал – это красота народно-художественного слова, которая отличается поэтичностью, образностью, а также – музыкальностью, так как большинство игр сопровождаются попевками, хороводами, песнями, которые в свою очередь учат восприятию прекрасного.

К сожалению, в настоящий момент мы наблюдаем разрыв между поколениями: забываются народные традиции, игры, праздники, дети зачастую даже не слышали названия игр, в которые с удовольствием играли их бабушки и дедушки. Еще одна проблема современности - дети основное развитие получают через гаджеты и через цифровые электронные ресурсы, как правило это компьютерные игры, мультфильмы и т.п. Конечно, они несут познавательный потенциал, у детей развивается логическое мышление, но

часто эти мультики, игры имеют очень низкую художественно-эстетическую ценность.

Эти проблемы и побудили нас заняться изучением этой темы.

Мы предположили, что кубанские народные игры не только помогут возродить эту связь, позволят лучше узнать, понять наших бабушек, дедушек, мам, пап, когда они были маленькими, но и будут способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Воспитание у дошкольников любви к малой Родине с помощью кубанских народных игр рассматриваются в трудах В.А.Марковой, Л.М.Данилиной, З.Г.Прасоловой. В ходе анализа литературы были изучены труды Н.И.Бондарь «Фольклор и этнография Кубани», А.В.Маслова «Кубанская старина», материалы из опыта работы районных методических служб, дошкольных образовательных учреждений, педагогов детских садов «Ты, Кубань, ты наша Родина». Разделяя точку зрения Э.Г.Просоловой, мы считаем, что чувство любви к родному краю необходимо формировать у детей с дошкольного возраста. В народных песнях, играх, танцах содержится богатый материал для нравственного и художественно-эстетического воспитания ребенка.

Существует пословица: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети», поэтому большое внимание мы уделили знакомству детей с кубанскими народными играми и забавами. Игры являются неотъемлемой частью эстетического, художественного, физического и интернационального воспитания детей разного возраста. Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

На протяжении трехсот лет на Кубани в среде казачества сформировались самобытные народные игры, которые развивались, передаваясь от поколения к поколению. Каждая игра, каждая забава имеет специфические функции,

совершенствует физические способности, морально-волевые и духовно-нравственные качества личности. Необходимо восстанавливать, популяризировать кубанские игры, адаптировать их к современным условиям обучения и воспитания подрастающего поколения. Чтобы дети знали свою историю, почитали наши праздники, знали обычаи и традиции своих предков, целесообразно включать в образовательный процесс кубанские музыкальные игры, в которые наши дедушки и бабушки играли раньше.

Главная цель кубанских музыкальных народных игр - донести до детей национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения народов Кубани, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. Они являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Малой Родине.

Опыт использования кубанских музыкальных народных игр во время образовательной деятельности, включения их в праздники и развлечения в детском саду показал следующие результаты в художественно-эстетическом развитии дошкольника:

- у детей сформирован познавательный интерес к народной культуре и искусству России, Кубани и села Белая Глина;
- дети владеют знаниями о фольклорных праздниках, кубанских играх, исполняют народные песни и танцы, используют в своей речи пословицы, поговорки, заклички и прочие малые формы фольклора, знают народные музыкальные инструменты и умеют играть на них;
- у детей развит музыкальный слух, сформированы исполнительские, творческие навыки и умения;
- дети стали активными, инициативными, раскрепощенными, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе.

Настоящее пособие представляет собой опыт работы по внедрению кубанских музыкальных народных игр в учебно-воспитательный процесс. Приобщение к народной культуре осуществляется как в рамках основной общеобразовательной программы, так и в рамках дополнительного образования в форме фольклорного кружка «Родничок» и кружка «Казачата». Пособие включает в себя методические рекомендации к организации и проведению кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста и картотеку кубанских музыкальных народных игр с целями и задачами по каждой игре, сочетание художественно-речевой, фольклорной и музыкальной деятельности.

Пособие адресовано педагогическим работникам ДОУ (старшим воспитателям, воспитателям, музыкальным руководителям) и родителям. В данном пособии раскрывается система работы и предлагаются методические рекомендации по организации кубанских музыкальных народных игр, как средства художественно-эстетического развития в детском саду.

## **1. Роль кубанских музыкальных народных игр в художественно-эстетическом развитии дошкольников.**

Образовательной программой дошкольного образования предусмотрено знакомство с народными играми. Так как мы живем на Кубани, то в части, формируемой участниками образовательных отношений мы предусматриваем знакомство с историей нашего села, Кубани, знакомим с обычаями, традициями, песнями казаков и учим детей играть в кубанские музыкальные народные игры. В этих играх дети узнают кубанский фольклор, своеобразный станичный говор, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре Кубани.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками.

Кубанские игры сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. В народных играх содержится богатый материал для нравственного воспитания ребенка. В простой, игровой, иногда шуточной форме музыкальный репертуар прививает детям чувство дружелюбия и товарищества, учит осуждать лень и тщеславие.

Кубань – песенный край. Здесь хорошо сохранилось песенно-танцевальное, песенно-игровое традиционное народное искусство. Еще в 90 годах, конца 20 века старшие дети ещё играли в кубанские народные игры, увлекали и младших детей, таким образом, игры передавались из поколения в поколение. К сожалению, современные дети почти не играют в народные игры, поэтому главная наша задача заключается в том, чтобы воспитать интерес, любовь к кубанским играм, желание играть в них активно и самостоятельно не только в детском саду, но и дома в компании друзей.

Для детей дошкольного возраста наиболее доступны кубанские игры с песенным и стихотворным сопровождением, в которых участие педагога



обязательно. Самые любимые игры у наших детей - «Сон казака», «Селезень и утка». Уже в начале игры у детей поднимается радостное, задорное настроение. Ребята часто просят провести эту, либо другую игру, а также играют самостоятельно. В ходе игры привлекаем внимание детей к её содержанию, словам, произносимым в ней. Кубанские музыкальные игры способствуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка и всего коллектива детей. Содержание этих игр способно объединить их в общем радостном, эстетическом переживании. Дети приобщаются к совместным действиям, к культуре поведения. Формируется поисковая, творческая деятельность детей.

Значение эстетического отношения в кубанских музыкальных играх велико. Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным и в музыке, и в движениях игровых, то этим решаются ряд задач художественно-эстетического воспитания, к тому же с помощью песен, попевок, хороводов в играх формируются разнообразные музыкальные навыки.

Таким образом, кубанские музыкальные народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, образуют фундамент для развития нравственно – патриотических чувств, художественно-эстетического воспитания.

## **2. Методические рекомендации по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста.**

Игра несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых игр, сопровождающихся хороводами, танцами, пением, что они делают с особым удовольствием и выразительностью.

Анализируя опыт работы по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр были выделены следующие этапы:

1. Предварительное планирование.
2. Подготовка мест для игр
3. Инвентарь.
4. Подбор музыки к играм.
5. Объяснение.
6. Организация игр.
7. Подведение итогов
8. Обсуждение игры

### **1 этап. Предварительное планирование.**

В начале учебного года в соответствии с календарно-тематическим планированием, планированием праздников и развлечений, а также сроками их проведения, музыкальный руководитель подбирает соответствующие по тематике игры, включает их в образовательный процесс, в праздники и развлечения, рекомендует воспитателям и родителям в самостоятельной деятельности.

### **2 этап. Подготовка мест для игр.**

Кубанские народные игры не требуют специально-оборудованного места. Местом для игр может служить открытая площадка, лужайка, музыкальный зал, группа детского сада и т.д.

### **3 этап. Инвентарь.**

Как правило, не требуется специальный инвентарь. Иногда достаточно масок животных, некоторых атрибутов кубанского колорита, т.е. шашек, шали и т.п.

### **4 этап. Подбор музыки к играм.**

Музыка подбирается в соответствии с подвижностью игры, это может быть энергичная музыка, хороводная песня, желательно с кубанским колоритом. Часто дети поют во время игры под сопровождение фортепиано. Нотный репертуар прилагается к игре.

### **5 этап. Объяснение.**

Объяснение игр должно быть кратким, логичным и образным. Необходимо придерживаться плана изложения, включающего: название игры, цель, роль участников, ход игры, правила. Рассказ нужно сопроводить показом.

### **6 этап. Организация игр.**

В ходе организации, важное значение имеют считалки, певалки (имеют место и в самом содержании игр) или речитативы. Они дают возможность быстро организовать играющих, поделить их на команды, настроить на объективный выбор водящих. Считалки произносятся четко, ритмично, нараспев. Продолжительность игры находится в прямой зависимости от возраста и подготовки детей.

### **С чего начинаются игры?**

Многие игры начинаются с выбора вожака: в одной игре хозяйка, в другой- волк, в третьей – медведь. В одной игре каждому хочется водить, в другой-никому. Поэтому вожака надо выбрать по считалочке.

Все, кто принимает участие в игре, становится в кружок. Тот, кто произносит считалку при первом слове указывает пальцем на себя, при втором слове на соседа и так далее. На кого выпадет последнее слово тому и водить. Споров быть не может. Считают ещё так: произносят считалку, при каждом слове поскорей указывают на стоящих в кругу игроков. На кого выпадет слово-

выходит из круга. Считалка начинается снова. И так, продолжается, пока не останется один, который и будет водить.

А если надо выбрать двух вожakov, считаются дважды. А иной раз, чтобы определить кому начинать игру или водить, не считаются, а конаются. Берут палку или верёвку подлине: один из тех, кто конается, захватывает конец палки или верёвки, другой прихватывает рукой плотно рядом и так далее. Чья рука захватывает верхний конец- тому и водить или начинать игру. А приговаривать при этом можно такие слова: «Чья копна на моей копне? Скинь долой или домой!». Конаться можно тогда, когда игроков немного.

### **Как разыгрываются фанты?**

Во многих играх есть такое условие, кто ошибается в чём-нибудь, обмолвится или не выполнит правило, тот даёт фант. Это какая-нибудь маленькая вещичка-платок, пуговица, значок, лента- у кого, что найдётся. Вожак собирает все фанты и складывает в шапку, коробку. Когда игра закончится- начинают разыгрывать фанты, что тоже очень интересно.

Вожак перемешивает фанты, достаёт один из них и спрашивает: «Что этому фанту сделать?». Все играющие придумывают разные смешные проделки, а вожак решает какую из них выбрать. Можно и так: вожак вынимает фант, а сам не глядит него и другим не показывает. Руку держит за спиной и спрашивает всех: «Что этому фанту сделать?». Придумывают какую-нибудь проделку для неизвестного хозяина фанта.

### **Как бросают жребий?**

Жребий- это условный знак, какая-нибудь вещица, щепочка или что-то другое. Когда возникает спор, кому быть вожакom в игре, берут столько одинаковых жребиев, сколько участников. На одном ставят заметку, это значит: «Ты будешь вожакom». После высыпают вместе, перемешивают и по очереди тянут. У кого с меткой –тому водить.

Бывает и другая жеребьёвка, её называют «угады». Один из играющих поворачивается спиной к другим, берёт в руки жребий. В какой руке жребий никто не должен знать. После этого жеребьёвщик поворачивается лицом к

играющим и держа руки за спиной, говорит: «Кто вынет жребий тому водить!». Подходят двое и жеребьевщик спрашивает: «Кто правую, кто левую руку берёт?». Один отвечает: «Я беру левую». Другой: «Правую». Жеребьевщик разжимает пальцы и показывает, в какой руке жребий.

Тянут жребий ещё и так. Кто-нибудь из ребят считает сколько игроков. Берётся столько же соломинок, палочек. Одна из них должна быть короче или длиннее других. Эти жребии жеребьевщик зажимает в кулак. Верхние концы у них надо сравнивать, а нижние спрятать, чтобы нельзя было увидеть, какой из них длиннее или короче. Каждый игрок должен вытянуть одну соломинку или палочку. Кто вытянет короткую или длинную, тот начинает игру или становится вожаком.

#### **7 этап. Подведение итогов.**

Методически и организационно верное завершение игры и подведение итогов является важнейшим воспитательным фрагментом проведения подвижных игр. Необходимость завершения игры определяется регламентом или условием ее проведения, признаками утомления заметной части играющих. К признакам утомления относятся: участвовавшие случаи нарушения условий или правил игры, появившиеся ошибки в координации движений, утрата заинтересованности детей в дальнейшем ведении игровых действий. Общее снижение игровой активности также подтверждает необходимость завершения игры.

Сигнал об окончании игры подается сразу после достижения игрового результата, или по истечении обусловленного регламентом времени, отведенного на игру. Иногда возможен предварительный сигнал о предстоящем через несколько минут завершении игры, с тем, чтобы эмоционально обострить ее кульминацию и для выигрывающих участников — чтобы удержать преимущества, и для проигрывающих — стремящихся уйти от проигрыша.

После завершения игры педагог, прежде всего, должен привести детей в спокойное состояние и после этого размеренно, без излишних эмоций, но громким голосом объявить результат.

При определении результатов игры учитывается не только быстрота, но и качество выполнения того или другого задания, о чем участники должны быть предупреждены заранее. Руководителем также оцениваются знание правил и их соблюдение, умение целесообразно и согласованно действовать в игре, использовать знакомые двигательные действия в определенных игровых ситуациях.

Подведение итогов игры имеет педагогическую ценность и для самого руководителя: наблюдения и выводы, сделанные в процессе игры, которыми он может не делиться с детьми, имеют важное значение для работы с детским коллективом.

### **8 этап. Обсуждение игры.**

При объявлении результатов необходимо обсудить игру совместно с участниками, выявить их ошибки и указать на положительные моменты, отметить участников, хорошо исполнявших отдельные роли, а также тех, кто соблюдал правила игры и проявлял творческую инициативу.

При подобном обсуждении лучше усваиваются правила, уточняются детали игры, улаживаются конфликты. Разбор помогает руководителю уяснить, насколько усвоена игра, что игрокам понравилось и над чем надо работать в дальнейшем.



## **Заключение.**

Изучение опыта работы по организации кубанских музыкальных игр позволяет сделать вывод о том, что такие игры не только способствуют художественно-эстетическому развитию дошкольников, но и являются эффективным средством знакомства с народными традициями своего края, своей страны, а затем и воспитание любви к Родине. Эти игры несут дошкольникам не только радость, но еще и эмоциональный и творческий подъём, становятся неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей.

В результате проделанной работы, мы пришли к выводу, что существует разнообразие видов кубанских народных игр, и каждый из них имеет свою специфику и особенность. Мы отметили, что хорошо организованные игры благотворно влияют на детей; создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию.

Настоящие методические рекомендации являются результатом обобщения опыта работы по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста.

Согласно всем перечисленным требованиям была подобрана картотека Кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста.

### Список литературы.

1. Бондарь Н.И., Жиганова С.А. Фольклор и этнография Кубани– Краснодар: «Традиция», 2009. – 128с.
2. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л., Каракетов М.Д. Народы России: Праздники, обычаи, обряды [Книга]: М.М.Бронштейн, Н. Л. Жуковская, М. Д. Каракетов - М.: Энциклопедия, Росмэн-Пресс
3. Бударина О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. [Книга]: О. Н. Бударина - М.: Детство, 2003. - 395 с.
4. Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей – Краснодар: Традиция, 2011. – 162с.
5. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды [Книга]: О. Н. Капшук – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2008. – 294 с.
6. Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. – Краснодар: «Традиция», 2007. – 64с.
7. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. [Книга]: Н.П. Степанов - М.: 1992. – 226 с.
8. Ты, Кубань, ты наша Родина – материалы из опыта работы районных служб, дошкольных образовательных учреждений, педагогов детских садов – Краснодар: редакционно-издательский центр «Мир Кубани», 160с.



Приложение 1.

**КАРТОТЕКА  
КУБАНСКИХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР**





## Игра «Селезень и утка».

### Цель игры:

развитие внимания, быстроты, музыкального слуха,  
творческой активности.

### Правила:

Играющие становятся в круг, рука в руке.

Двое, стоящих на одном краю вереницы, отрываются от нее  
(это «селезень» и «утка») и бегут, подныривая под руки стоящих  
в кругу то спереди, то сзади, причём «селезень» догоняет «утку».

В то время, как селезень ловит утку, играющие водят хоровод и поют:

Селезень, утку, загонял

Молодой, серу загонял.

Поди, утица, домой,

Поди, серая, домой

У тебя семеро детей,

Восьмой — селезень,

Девятая — сама,

Поцелуй разок меня.

Та пара, под руками которой «селезень» поймал «утку»,  
заменяет их, а они становятся на освободившееся место.





## Игра «Петух» (Сон казака).

### Цель игры:

развитие наблюдательности, творческой активности.

### Правила:

Из играющих выбирается «казак», который становится в середине круга. «Казак» завязывают глаза, или он закрывает их сам.

Дети двигаются по кругу и поют:

*Кто с утра чертей гоняет,  
Песни звонкие спивает,  
Спать мешает казаку  
И кричит «Ку-ка-ре-ку»?*

Один из стоящих в кругу поет по-петушиному, стараясь изменить голос.

Казак, открыв глаза, старается угадать, кто это спел. Если ему это удастся, — забирает поющего в середину круга. Игра продолжается:

*Все коровы во дворе  
Размычались на заре.  
Не понятно никому,  
Почему «Му-Му, Му-Му».*

Стоящий в кругу мычит, изображая корову.

Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

*Вот казак заснул опять,  
Но не долго ему спать.  
Утка уточек не зря  
Учит крякать «кря-кря-кря».*

Действие повторяется — казак забирает «утку».

*Надоело казаку  
«Кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».  
Я не лягу больше спать,  
Вас я буду догонять!*

По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки — «воротики», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.



## Игра «Кривой петух».

### Цель игры:

развитие звуковысотного слуха, тембрового слуха, ориентации в пространстве, упражняются в ритмическом хороводном шаге.

### Правила:

Дети стоят по кругу. Один — в центре.

Дети: «Кривой петух, на чём стоишь?» (На иголочках)

А как тебе, не колко? (На подковочках)

Дети идут по кругу и поют:

*Ступай в кут,  
Там блины пекут,  
Там блины пекут,  
Тебе блин дадут.*

Ребёнок стучит ногой об пол. (3 раза)

Дети: — Кто там?

Это я, Тарас.

Дети: — Лови нас, не открывая глаз.

Кого поймал, должен угадать.





## Игра «Подсолнухи».

### Цель игры:

развитие наблюдательности, творческой активности.

### Правила:

Игроки - подсолнухи стоят в несколько рядов.

Один - земледелец, он стоит в стороне и запоминает, кто, где находится. По команде «Солнце!» звучит мелодия – земледелец уходит, подсолнухи меняются местами.

Потом звучит песенка-считалка,  
к ее окончанию земледелец должен показать, кто как стоял.

*«Солнце светит, дождь идет,*

*Семечко растет, растет.*

*К солнцу тянется росток,*

*Тонкий, тонкий стебелек.*

*Небосвод весь обегая,*

*Солнце светит, не моргая.*

*Земледелец, не зевай,*

*Перемены отгадай!»*



## Игра «Стадо».

### Цель игры:

развитие ловкости, ориентации в пространстве,  
развитие звуковысотного, тембрового слуха, творческой активности.

### Правила:

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные - овцы.

Дом волка в лесу, а у овец - два дома на противоположных  
концах площадки. Овцы громко поют- зовут пастуха:

*«Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!*

*Трава мягкая, роса сладкая,*

*Гони стадо в поле, погулять на воле!»*

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают,  
щиплют травку под музыку.

По сигналу «Волк» - все овцы под музыку бегут в дом  
на противоположную сторону площадки.

Пастух защищает овец.

Кого волк поймал, выходит из игры.





## Игра «Казачья» (Чапаевцы).

### Цель игры:

Формирование осанки, навыков коллективных действий, развития чувства ритма и темпа движений.

### Правила:

В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу.

В центре круга стульчик — «боевой конь»,  
верхом на «коне» — командир с красным флажком.

Дети под музыку скачут на воображаемых лошадках,  
ноги слегка пружинят в коленях.

Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня»,  
кладет флажок и становится в общий круг.

Все остальные под музыку маршируют на месте,  
затем поворачиваются вправо и идут по кругу за командиром.

Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку,  
и, поворачиваясь кругом, дудит в неё.

Двое мальчиков, около которых он остановился,  
поворачиваются спиной друг к другу и бегут  
в противоположные стороны вдоль круга.

Каждый из них старается первым взять флажок и  
вскочить на «коня». Выигравший становится командиром.



# Игра «Мельница».

## Цель игры:

Развитие координации движения, ориентации в пространстве,  
развитие музыкально-творческих способностей.

## Правила:

Играющие встают в круг, и каждый, не сходя с места, кружится.

### При этом все поют:

*Мели, мели, мельница! Жерновочки вертятся!*

*Мели, мели, засыпай И в мешочки набивай!*

*Крутись, крутись, жернов!*

*Съеден хлеб наш черный,*

*Съеден белый хлебик.*

*Мели новый, мельник!*

На последнем слове песни все должны остановиться  
и стоять не шевелясь.

Кто не сумеет вовремя остановиться, из игры выходит.

Остальные повторяют песню и опять кружатся.

Остается в кругу самый внимательный.

Он и выигрывает.





## Игра «Капуста».

### Цель игры:

Развитие ловкости, быстроты, музыкальности, творческой активности.

### Правила:

Рисуется круг - огород. В его центр играющие складывают кубанки, платки и другие вещи, обозначающие капусту.

Все участники игры стоят за кругом, а один, выбранный хозяином, садится рядом с капустой.

Хозяин, показывая движениями воображаемую работу, поет:

*Я на камушке сижу,  
Лозу тешу,  
Лозу тешу -  
Плеть горожу,  
Чтоб капусту не украли,  
В огород не прибежали  
Коза с козлятами,  
Свинья с поросятами,  
Утка с утятами,  
Курица с цыплятами.*

Играющие пытаются быстро забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого хозяин коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет из огорода капусты, объявляется победителем.



# Игра «Заря-заряница».

## Цель игры:

Развитие ловкости, быстроты, музыкальности, творческой активности.

## Правила:

Один игрок (*ребенок или взрослый*) держит шест с прикрепленными на конце лентами.

Каждый играющий берется за ленту.

Водящий стоит вне круга.

Дети, держась за ленту, идут по кругу и поют:

*Заря-заряница,*

*Казачка-девица*

*По полю ходила,*

*Ключи обронила.*

*Ключи золотые,*

*Ленты голубые.*

*Раз, два - не воронь,*

*А беги, как огонь!*

С последними словами водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот побеждает, а другой становится водящим.

Игра повторяется.





## **Игра «Достань платок».**

### **Цель игры:**

Развитие ловкости, быстроты, наблюдательности,  
музыкально-творческой активности.

### **Правила:**

Двое ведущих держат в поднятых руках шашки  
(игрушечные), на которых висят шали.

Возле ведущих стоят по два мальчика.

Под веселую музыку мальчики пляшут врассыпную по всему залу.

С окончанием музыки бегут к своим ведущим  
и стараются снять с шашек шаль.

Победитель с шалью подходит к девочке,  
кладет шаль ей на плечи и приглашает танцевать.

Игра может проводиться с доступным количеством шашек и шалей.

Шаль можно заменить кубанкой.



## Игра «Козёл».

### Цель игры:

развитие звуковысотного слуха, тембрового слуха,  
упражняются в ритмическом хороводном шаге.

музыкально-творческой активности.

### Правила:

Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют:

*Шел козел дорогою,*

*Дорогою широкою.*

*Нашел козел безрогую,*

*Безрогую козу.*

Выходит мальчик-«козел», обходит круг,  
выбирает «козу», кланяется, делая «рога».

*Давай, коза, попрыгаем,*

*Попрыгаем, попрыгаем,*

*Печаль-тоску прогоним мы,*

*Прогоним мы тоску.*

Мальчик и девочка пляшут, дети хлопают в ладоши.

Хоровод повторяется, девочка остается в роли козы.





## Игра «Игровая».

### Цель игры:

развитие звуковысотного слуха, тембрового слуха,  
упражняются в ритмическом хороводном шаге.  
музыкально-творческой активности.

### Правила:

Играющие встают в круг, берутся за руки.

В центре - ведущий. Играющие ходят по кругу. Ведущий поет:

*У казака Трифона  
Было семеро детей,  
Семеро сыновей.  
Они не тили, не ели,  
Друг на друга смотрели,  
Разом делали, как я!*

Ведущий показывает разные движения под музыку,  
а все играющие повторяют за ним.

Тот, кто повторил движения лучше и выразительнее всех,  
становится новым ведущим. Игра повторяется.



## Игра «Курень».

### Цель игры:

Развитие ловкости, быстроты, музыкально-творческой активности.

### Правила:

В разных концах зала ставятся три-четыре стула,  
на которых лежат шали.

Дети образуют вокруг стульчиков круги по пять-десять человек.

Под веселую музыку дети пляшут врассыпную по всему залу.

С окончанием музыки бегут к своим стульям,  
берут шаль и вытянутыми над головой руками натягивают ее (*крыша*).





## Игра «Золотые ворота» (1 вариант)

### Цель игры:

Развитие ловкости, быстроты, музыкально-творческой активности.

### Правила:

Играющие берутся за руки, образуя круг.

В центре его встают двое играющих, берутся за руки и поднимают их вверх — делают «золотые ворота».

Рядом с «воротами» втыкают ветку.

Один из участников игры — водящий.

Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих там пар. При этом все поют:

*В золотые ворота проходите господа:*

*В первый раз — прощается,*

*Второй — запрещается,*

*А на третий раз не пропустим вас!*

Играющие, руки которых разъединил водящий, бегут в разные стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке.

Первый, выдернувший ветку, идёт в «золотые ворота», а проигравший встает в пару с водящим в круг.





## Игра «Золотые ворота» (2 вариант)

### Цель игры:

Развитие ловкости, быстроты, музыкально-творческой активности.

### Правила:

Играющие выбирают двух ведущих. Они сговариваются, какие возьмут себе названия: один называет себя «серебряное блюдечко», другой — «наливное яблочко».

После этого ведущие берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим и гуськом проходят в «ворота», при этом поют:

*В золотые ворота  
Проходите, господа!  
В первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!*

На последнем слове ведущие опускают руки и закрывают «ворота», задерживая одного из игроков. Он просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!».

Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем!».

Что выбираешь — серебряное блюдечко или наливное яблочко?».

Задержанный игрок выбирает и переходит на ту или другую сторону, он встаёт за спину ведущего и поднимает руки.

То же происходит с другими игроками.

Так играющие делятся на две команды.

После этого они меряются силой — берут длинную верёвку и перетягивают её.





## Игра «Горшки».

### Цель игры:

Развитие ловкости, быстроты, музыкально-творческой активности.

### Правила:

Играющие делятся на две равные команды.

Одна команда становится «горшками» и садится на землю в кружок.

Другая команда – «хозяева». Они становятся за горшками.

Один из играющих – водящий – изображает покупателя.

Он подходит к одному из «хозяев» и спрашивает:

- Почём горшок?

Хозяин отвечает:

- По денежке.

- А он не с трещиной?

- Попробуй.

Покупатель легко ударяет по «горшку» пальцем и говорит:

- Крепкий, давай сговор!

«Хозяин» и «покупатель» протягивают друг другу  
руки, напевая:

*Чичары, чичары, собирайтесь гончары*

*По кусту, по насту, по лебедю горазду!*

*Вон!*

Со словом «вон» и «хозяин» и «покупатель» бегут в разные  
стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к

купленному «горшку», тот «хозяин»,

а опоздавший – водящий.