

**КРАЕВОЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ  
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ»**

**ХВАН ОКСАНА ГАЗИМОВНА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА  
– ДЕТСКИЙ САД № 1 БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»**

**КРИТЕРИЙ 1**

**СПОСОБНОСТЬ К ЭФФЕКТИВНОМУ  
РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ**



**Аналитическая справка по критерию 1:  
«Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач» музыкального руководителя  
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 1 Белоглинского района»  
Хван Оксаны Газимовны**

Хван Оксана Газимовна - музыкальный руководитель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад №1 Белоглинского района»

Образование - высшее.

Стаж педагогической работы: 21 лет

Стаж работы в данном учреждении: 8 лет

За время работы музыкальным руководителем в МБДОУ «ЦРР д/с № 1» Оксана Газимовна показала и неоднократно подтверждала высокий уровень профессионального мастерства в педагогической деятельности.

**1. Образовательный процесс строит на основе интеграции и комбинирования различных программ:**

- программа музыкального воспитания «Ладушки» И.А.Новоскольцевой, И.М.Каплуновой;

- программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной;

- программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Элеоноры Костиной;

- авторизованная программа, разработанная коллективом МБДОУ «ЦРР д/с № 1» «Я живу на Кубани» и др.

**и технологий:**

1. Креативная педагогическая технология Э.Костиной;
2. Здоровьесберегающие технологии;
3. Информационно-коммуникативные технологии – ИКТ;
4. **Технология** развития творческих способностей дошкольников;
5. Личностно-ориентированные технологии;
6. Игровые технологии;
7. Технология проектного обучения;
8. Технологии развивающего обучения;
9. Технологии Л.В.Свирской «План-дело-анализ»;
- 10.Технология ТРИЗ и др.

Хван О.Г. в совершенстве владеет комплексом форм и средств музыкального воспитания, развития у детей эстетического вкуса и музыкальных способностей, активно применяет современные педагогические технологии, осуществляет поиск новых форм работы. Музыкальный руководитель ведет самостоятельный поиск возможных приемов и способов обучения и воспитания, умело решает педагогические задачи с различными по уровню развития, склонностей, способностей, интересов и состояния здоровья детей.

Использует в своей работе креативную педагогическую технологию, разработанную Э.Костиной на основе программы «Камертон». Ее структурными компонентами являются: сама программа, целостный музыкально-

педагогический процесс, его методическое обеспечение и дидактические условия.

**Здоровьесберегающие технологии** Хван О.Г. использует в следующих видах деятельности:

- пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- ритмопластика и логоритмика;
- речь с движением;
- валеологические песенки-распевки;
- сказкатерапия и музыкотерапия.

А также на занятиях в разделе «Пение, распевание» (система вокально-дыхательных упражнений, элементы вокалотерапии) решает следующие задачи:

- регулирование дыхательного процесса, мышечного тонуса;
- профилактика заболевания органов дыхания;
- развитие певческих навыков, звуковысотного слуха, интонационной выразительности.

В своей педагогической деятельности Хван О.Г. активно использует современные возможности **информационно-коммуникативных технологий**. Реализуя цели и задачи музыкального воспитания регулярно применяет компьютерные интерактивные презентации, современные аранжировки детских песен с мультипрезентациями, что безусловно способствует более эффективному усвоению программы, повышению познавательного интереса и активизирует творческую активность. С помощью компьютерных технологий на музыкальных занятиях постоянно используется показ иллюстраций, репродукций картин художников, портреты композиторов и поэтов-песенников, а также прослушивание, разучивание и исполнение песен с видеоизображением.

Используя **технологии развития творческих способностей дошкольников** (опираясь на труды А. С. Бурениной, М. Родиной) в **музыкально-театрализованной деятельности** Хван О.Г. приобщает детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

В реализации **личностно-ориентированной технологии** Оксана Газимовна стремится создавать условия, при которых эффективно реализуются индивидуальные интересы и потребности детей. В отношении ребят предусматривает создание благоприятных условий для развития положительных и доверительных отношений, так как в силу своей уникальности и индивидуальности все дети имеют свои образовательные возможности. Хван О.Г., вовлекая детей в различные виды музыкальной деятельности учитывает их способности, уровень развития и черты характера. Использование личностно-ориентированных технологий помогает Оксане Газимовне при выборе музыкально-хореографического репертуара: воспитанники участвуют в музыкальных номерах с учетом особенностей развития, личных предпочтений и пожеланий. Хван О.Г. на индивидуальных и индивидуально-групповых занятиях применяет дифференцированный подход, используя при возникновении различных педагогических ситуаций речевые формулы, при этом опираясь на

материалы тьютеров базовых ДОО Краснодарского края, под ред. Илюхиной Ю.В., старшего преподавателя кафедры РРМВ ККИДППО.

**Игровые технологии** тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. При руководстве Хван О.Г. игра становится не только развлечением и отдыхом, а в том числе и способом обучения, деятельностью для реализации творчества, методом терапии, первым шагом к социализации ребенка в обществе. Игровую деятельность в качестве самостоятельной технологии использует для освоения темы или содержания изучаемого материала, в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля). Использование игровых технологий способствуют развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. В зависимости от способностей ребенка, Хван О.Г. подбирает обучающие игры, которые помогают максимально раскрыть и развить талант малыша. На музыкальных занятиях, как правило, царит атмосфера любви, взаимоуважения и сотрудничества.

Хван О.Г. считает уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию – **технологии проектного обучения**. **Проектная деятельность** помогает в работе Хван О.Г. связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту **деятельность**. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, учит работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок в ходе проекта проявляет себя, чувствует себя нужным, а значит, появляется уверенность в своих силах. В **проектной деятельности** происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе. Хван О.Г. активно реализует проектную деятельность и транслирует опыт работы в этой области на районных методических объединениях (экологический проект «Птицы – наши друзья» - презентация проекта - развлечение «Прилет птиц», 03.04.2019г.).

**Хван О.Г. использует технологию развивающего обучения** (опираясь на систему Д. Б. Эльконина В. В. Давыдова), направленную на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения.

Одной из эффективных педагогических технологий, считает Оксана Газимовна, для развития творчества у детей является **технология ТРИЗ** - Теория решения изобретательских задач. Технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём». Исходным положением

концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной. **Целью использования ТРИЗ** – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

## **2. Целесообразное использование ресурсов развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МБДОУ «ЦРР д/с № 1» обустроена в соответствии с принципами ФГОС ДО: она безопасна, мобильна, полифункциональна, несет в себе здоровьесберегающий и развивающий характер, эстетически привлекательна и насыщена. Все предметы, предназначенные для самостоятельной деятельности детей, находятся в свободном доступе и безопасны для них.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено разнообразными средствами обучения и воспитания (дидактические пособия, детские музыкальные инструменты, атрибуты для игр, костюмы, декорации, картотеки, игрушки и т.д.), в том числе техническими (синтезатор, компьютер, 2 музыкальных центра, мультимедийный проектор с экраном, микрофоны, колонки, диски с музыкальными записями классической музыки и музыки природы для различного вида деятельности. Хван О.Г. постоянно работает над созданием развивающей среды, способствующей эстетическому развитию и эмоциональному благополучию детей. Музыкальный зал оформляется в соответствии со временем года, темы занятия, значимого события или какого-либо мероприятия.

Музыкальным руководителем создана возможность заниматься с детьми фронтально, индивидуально и по подгруппам. Имеется фортепиано, переносной мольберт, информационно-технические средства обучения и цифровые образовательные ресурсы по темам календарно-тематического планирования.

В музыкальном зале накоплена база методических разработок и литературы, наглядные пособия, аудио, видео и медиатека с мультфильмами по ПДД, ПБ и другой тематики, музыкой П.И.Чайковского «Времена года», «Детский альбом», К.Сен-Санса, А.Вивальди, И.С.Баха, кубанских композиторов, песни по временам года и т.д. Также музыка распределена по видам деятельности: для сна, для утренней гимнастики, для утренней встречи, для продуктивной деятельности и т.д.

Для занятий театрализованной деятельностью имеется все необходимое оборудование: театральные ширмы, раздвижной домик, разнообразные костюмы, атрибуты (ленты, флажки, платки), русская и кубанская утварь, различные виды кукольного театра (пальчиковый, теневой, куклы би-ба-бо, конусный, настольный, театр на перчатке) и мн.др.

При проведении интегрированных занятий используется эффект неожиданностей, что позволяет максимально приблизиться к построению задуманного действия (волшебный сундук, печка, пальма и др.), а также появление сказочных героев (Бабы-Яги, Кикиморы, Карлсона, Шипокляк и др.).

### **3. Совместная деятельность участников образовательных отношений.**

Систематическое использование и сочетание Хван О.Г. различных современных технологий и форм развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, позволяет обеспечить максимально психологический комфорт для каждого ребенка, предоставив разнообразные средства и возможности для реализации его прав на свободный выбор вида деятельности, способов его осуществления, степени участия в ней. Совместная деятельность всех участников воспитательно - образовательного процесса дает безграничные возможности развития творческого потенциала, **партнерских** отношений и целостного, индивидуального развития личности ребенка. Хван О.Г. использует современные формы сотрудничества с семьями воспитанников, что является отправной точкой организации гармоничного **взаимодействия родители-дети-педагога**.

Использование различных программ и педагогических технологий обеспечивает комплексный подход к организации работы по музыкальному воспитанию. Используя данные образовательные технологии Хван О.Г. развивает музыкальные и познавательные способности детей дошкольного возраста, обогащает их эмоциональный мир, воспитывает в них активность, обогащает их социальный опыт, а также дает возможность детям проявлять творческую активность и инициативу.

Заведующий МБДОУ «ЦРР



В.В.Базиева

Начальник управления образования администрации  
муниципального образования  
Белоглинский район

Т.В.Сорокина