

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Организация русских народных и музыкальных русских народных игр для детей дошкольного возраста в детском саду».

Хван Оксаны Газимовны, музыкального руководителя МБДОУ «ЦРР д/с № 1»,
Гощук Татьяны Ивановны, воспитателя МБДОУ «ЦРР д/с № 1», Веховой Ольги
Николаевны, воспитателя МБДОУ «ЦРР д/с № 1».

Методическое пособие «Организация русских народных и музыкальных русских народных игр для детей дошкольного возраста в детском саду» предназначена к использованию для педагогических работников ДОУ - старших воспитателей, воспитателей и музыкальных руководителей, и родителей. Количество страниц – 18.

Актуальность проблемы определяется современной тенденцией обращения к народной культуре в целом и фольклору в частности, как средству нравственного, познавательного и эстетического развития детей.

В данном пособии раскрывается система работы и предлагаются методические рекомендации по организации и проведению русских народных и музыкальных русских народных игр в детском саду.

Основная идея работы – обращение к фольклору, как к фактору духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам.

Полностью раскрыта тема работы, достигнута поставленная цель, решены поставленные задачи. Использованный практический материал достоверен, сделанные выводы обоснованы, рекомендации имеют практическую значимость.

Практическую ценность представляют подробное описание всех этапов организации музыкальных игр, методические рекомендации для педагогов по организации народной игры на разных возрастных этапах, а также картотека русских народных игр, соответствующих возрастным особенностям и возможностям детей.

Представленная данная методическая разработка актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных учреждениях.

Директор муниципального
казённого учреждения
«Информационно-методический
центр Белоглинского района»



09.10.2014

А.Д. Чертова

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 1
Белоглинского района»**



**Организация русских народных и музыкальных русских народных игр
для детей дошкольного возраста в детском саду.
(методическое пособие для педагогических работников ДОУ - старших
воспитателей, воспитателей и музыкальных руководителей, и родителей).**



**Составили воспитатели:
Гошук Татьяна Ивановна
Вехова Ольга Николаевна
музыкальный руководитель:
Хван Оксана Газимовна**

2024г.

с. Белая Глина

Содержание.

Введение.....	3
1. Роль русских народных и музыкальных русских народных игр в художественно-эстетическом развитии дошкольников	7
2. Особенности организации русских народных игр в младшем и старшем дошкольном возрасте.....	9
3. Методические рекомендации по организации и проведению русских народных и музыкальных народных игр в ДОУ для детей дошкольного возраста	11
Заключение.....	16
Список литературы.....	17
Приложение: Картотека русских народных и музыкальных русских народных игр.	

Введение.

Велика и красива Россия! Россия - это великая страна, где мы родились и живём. Я люблю свою Родину и горжусь её могуществом. Россия очень велика не только просторами, но и щедрой душой. Россияне очень доброжелательны и всегда готовы подать руку помощи дружественным странам.

Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности ставим обогатить детей знаниями о народном фольклоре, чтобы показать детям красоту нашей родины через народное творчество, отраженное в песнях, припевках, потешках, играх и т.д. О богатейшей сокровищнице нашего народа существует много высказываний, например, высказывание В.Н.Сорока-Росинского: «Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества».

Народные игры в детском саду — не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Играя, ребёнок познаёт окружающий его мир. Разучивая и используя в играх, хороводах фольклорные тексты и песни, он наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. Познаёт ценности и символы культуры своего народа. Игра учит ребёнка тому, что он может сделать и в чём он слаб. Играя, он укрепляет свои мускулы, улучшает восприятие, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, испытывает различные решения своих проблем, учится общаться с другими людьми.

Игра — уникальный феномен общечеловеческой культуры. Ребёнок получает через игру разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников.

Русская народная культура чрезвычайно богата играми: самовыражения скоморохов, гусяров, петушиные бои, кукольный Петрушка, медвежья травля, лошадиные бега, хороводы, кулачные бои, состязания на кнутах. Поэтому

народные игры в детском саду являются неотъемлемой частью поликультурного, физического, эстетического воспитания детей. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

К сожалению, в настоящий момент мы наблюдаем разрыв между поколениями: забываются народные традиции, игры, праздники, дети зачастую даже не слышали названия игр, в которые с удовольствием играли их бабушки и дедушки. Еще одна проблема современности - дети основное развитие получают через гаджеты и через цифровые электронные ресурсы, как правило это компьютерные игры, мультфильмы и т.п. Конечно, они несут познавательный потенциал, у детей развивается логическое мышление, но часто эти мультики, игры имеют очень низкую художественно-эстетическую ценность.

Эти проблемы и побудили нас заняться изучением этой темы.

Мы предположили, что народные игры не только помогут возродить эту связь, позволят лучше узнать, понять наших бабушек, дедушек, мам, пап, когда они были маленькими, но и будут способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Существует пословица: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети», поэтому большое внимание мы уделили знакомству детей с народными играми и забавами. Игры являются неотъемлемой частью эстетического, художественного, физического и интернационального воспитания детей разного возраста. Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Воспитательное значение народных игр усиливается их коллективным характером. Дети объединяются на основе своих переживаний, интересов. Каков ребенок в игре, таким он будет и в жизни, поскольку через игру ребенок познает и входит в систему взаимоотношений людей, усваивает правила поведения. Ребенок в игре учиться подчиняться и брать ответственность на себя». Без игры не может быть полноценного умственного развития, потому что это огромное светлое окно, через которого в мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающий огонек пытливости и любознательности». В. А. Сухомлинский.

Главная цель народных игр- донести до детей национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения народов, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. Они являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своей Родины.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны, а народные игры с пением еще и музыкальны. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом. В силу этого доступны детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде.

Опыт использования музыкальных русских народных игр во время образовательной деятельности, включения их в праздники и развлечения в детском саду показал следующие результаты в художественно-эстетическом развитии дошкольника:

- у детей сформирован познавательный интерес к народной культуре и искусству России;

- дети владеют знаниями о фольклорных праздниках, народных играх, исполняют народные песни и танцы, используют в своей речи пословицы, поговорки, заклички и прочие малые формы фольклора, знают русские народные музыкальные инструменты и умеют играть на них;
- у детей развит музыкальный слух, сформированы исполнительские, творческие навыки и умения;
- дети стали активными, инициативными, раскрепощенными, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе.

Настоящее пособие представляет собой опыт работы по внедрению русских народных и музыкальных русских народных игр в учебно-воспитательный процесс. Приобщение к народной культуре осуществляется как в рамках основной общеобразовательной программы, так и в рамках дополнительного образования в форме фольклорного кружка «Родничок». Пособие включает в себя методические рекомендации к организации и проведению русских народных игр для детей разного дошкольного возраста с учетом специфики возраста. Педагогами были разработаны картотеки игр (младший возраст – Вехова О.Н., старший возраст – Гошук Т.И., игры с музыкальным сопровождением – Хван О.Г.) с целями и задачами по каждой игре, сочетание художественно-речевой, фольклорной и музыкальной деятельности.

Пособие адресовано педагогическим работникам ДОУ (старшим воспитателям, воспитателям, музыкальным руководителям) и родителям. В данном пособии раскрывается система работы и предлагаются методические рекомендации по организации русских народных и музыкальных русских народных игр, как средства художественно-эстетического развития в детском саду.

1. Роль русских народных и музыкальных русских народных игр в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

Образовательной программой дошкольного образования предусмотрено знакомство с народными играми. Так как мы живем в России, то в части, формируемой участниками образовательных отношений мы предусматриваем знакомство с историей нашей Родины, знакомим с обычаями, традициями, песнями и учим детей играть в музыкальные народные игры. В этих играх дети узнают фольклор, своеобразный станичный говор, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре Родины.

В играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками.

Русские народные игры сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. В народных играх содержится богатый материал для нравственного воспитания ребенка. В простой, игровой, иногда шуточной форме музыкальный репертуар прививает детям чувство дружелюбия и товарищества, учит осуждать лень и тщеславие.

Россия – песенный край. Здесь хорошо сохранилось песенно-танцевальное, песенно-игровое традиционное народное искусство. Еще в 90 годах, конца 20 века старшие дети ещё играли в народные игры, вовлекали и младших детей, таким образом, игры передавались из поколения в поколение. К сожалению, современные дети почти не играют в народные игры, поэтому главная наша задача заключается в том, чтобы воспитать интерес, любовь к играм, желание играть в них активно и самостоятельно не только в детском саду, но и дома в компании друзей.

Для детей дошкольного возраста наиболее доступны русские народные игры с песенным и стихотворным сопровождением, в которых участие педагога обязательно. Самые любимые игры у наших детей - «У медведя во бору», «Бояре» и т.д. Уже в начале игры у детей поднимается радостное, задорное

настроение. Ребята часто просят провести эту, либо другую игру, а также играют самостоятельно. В ходе игры привлекаем внимание детей к её содержанию, словам, произносимым в ней. Русские народные игры способствуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка и всего коллектива детей. Содержание этих игр способно объединить их в общем радостном, эстетическом переживании. Дети приобщаются к совместным действиям, к культуре поведения. Формируется поисковая, творческая деятельность детей.

Значение эстетического отношения в русских народных играх велико. Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным и в музыке, и в движениях игровых, то этим решаются ряд задач художественно-эстетического воспитания, к тому же с помощью песен, попевок, хороводов в играх формируются разнообразные музыкальные навыки.

Таким образом, русские народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, образуют фундамент для развития нравственно – патриотических чувств, художественно-эстетического воспитания.

2. Особенности организации русских народных игр в младшем и старшем дошкольном возрасте.

При проведении игр нужно учитывать индивидуальные особенности детей, использовать различные способы организации игры: групповой, индивидуальный, фронтальный.

Итак, первое требование, которым надо руководствоваться при отборе русских народных игр - соответствие содержания игровых действий, правил возрастным особенностям детей, их представлениям, умениям, навыкам, знаниям об окружающем мире, их возможностям в познании нового.

Надо стремиться к тому, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. Это могут быть уже знакомые образы (*кот, птичка*). С неизвестными персонажами малышей легко познакомить, используя картинку, игрушку, сказку, книжку (*медведь, лиса, заяц и др.*). Важно, чтобы движения персонажей игр были разнообразны, но доступны для исполнения маленьким детям. Поэтому необходимо, чтобы им был хорошо знаком персонаж, которому они подражают.

Подбирая новую игру, педагог, прежде всего обращает внимание на Программу воспитания и обучения в детском саду. Перечень игр должен быть составлен с учётом возраста детей, их общей и двигательной подготовки характерной для данного возраста детей, направленной на достижение определённых задач.

Младший возраст.

В младшей группе все объяснения делаются, как правило, в ходе самой игры. Воспитатель начинает играть с 3–5 детьми, постепенно к ним присоединяются остальные. В играх с детьми младшего возраста воспитатель берёт на себя роль ведущего.

В играх с детьми младшего возраста воспитатель сначала берёт на себя исполнение главной роли. И только потом, когда малыши освоятся с игрой, поручает эту роль самим детям. Воспитатель заканчивает игру предложением перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокойного характера

Общая продолжительность игры постепенно увеличивается с 5 минут до 10 минут.

В работе с малышами рекомендуется использовать игры с небольшим текстом, который подсказывает детям движения и заменяет в игре правила («Сидит зайка белый», «По ровненькой дорожке», и др.).

Старший возраст:

В старшей группе педагог сообщает название, раскрывает содержание и объясняет правила ещё до начала игры. Сначала объясняют игру, затем распределяют роли и размещают детей. Постепенно вводятся элементы соревнования, сравниваются силы команд, а потом и отдельных игроков. В старших группах подводятся итоги игры. Подведение итогов должно проходить в интересной и занимательной форме, чтобы вызвать желание в следующий раз добиться ещё лучших результатов.

Русские народные игры можно проводить с дошкольниками ежедневно. В утренние часы, до завтрака, особенно в летний период, педагог может провести игры с несложными заданиями, простые игры спокойного характера с небольшими группами детей или с некоторыми детьми индивидуально. Народная игра, организованная со всей группой детей, может заменить утреннюю гимнастику.

Главная задача педагога при проведении русских народных игр научить детей играть активно и самостоятельно (в старшем возрасте). Только в этом случае дети приучаются в любой игровой ситуации сами регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к условиям окружающего мира.

Чтобы педагог мог заинтересовать детей русской народной игрой, он должен, прежде всего, сам знать историю их появления, их воспитательное значение. Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, методикой педагогического руководства такими играми.

3. Методические рекомендации профорганизации и проведению русских народных и музыкальных русских народных игр в ДОУ для детей дошкольного возраста.

Игра несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых игр, сопровождающихся хороводами, танцами, пением, что они делают с особым удовольствием и выразительностью.

Анализируя опыт работы по организации и проведению народных и музыкальных народных игр были выделены следующие этапы:

1. Предварительное планирование.
2. Подготовка мест для игр
3. Инвентарь.
4. Подбор музыки к играм.
5. Объяснение.
6. Организация игр.
7. Подведение итогов
8. Обсуждение игры

1 этап. Предварительное планирование.

В начале учебного года в соответствии с календарно-тематическим планированием, планированием праздников и развлечений, а также сроками их проведения, музыкальный руководитель подбирает соответствующие по тематике игры, включает их в образовательный процесс, в праздники и развлечения, рекомендует воспитателям и родителям в самостоятельной деятельности.

2 этап. Подготовка мест для игр.

Народные игры не требуют специально-оборудованного места. Местом для игр может служить открытая площадка, лужайка, музыкальный зал, группа детского сада и т.д.

3 этап. Инвентарь.

Как правило, не требуется специальный инвентарь. Иногда достаточно масок животных, некоторых атрибутов народного колорита,

4 этап. Подбор музыки к играм.

Музыка подбирается в соответствии с подвижностью игры, это может быть энергичная музыка, хороводная песня, желательно с народным колоритом. Часто дети поют во время игры под сопровождение фортепиано. Нотный репертуар прилагается к игре.

5 этап. Объяснение.

Объяснение игр должно быть кратким, логичным и образным. Необходимо придерживаться плана изложения, включающего: название игры, цель, роль участников, ход игры, правила. Рассказ нужно сопровождать показом.

6 этап. Организация игр.

В ходе организации, важное значение имеют считалки, певалки (имеют место и в самом содержании игр) или речитативы. Они дают возможность быстро организовать играющих, поделить их на команды, настроить на объективный выбор водящих. Считалки произносятся четко, ритмично, нараспев. Продолжительность игры находится в прямой зависимости от возраста и подготовки детей.

С чего начинаются игры?

Многие игры начинаются с выбора водящего: в одной игре лиса, в другой- волк, в третьей – медведь. В одной игре каждому хочется водить, в другой-никого. Поэтому водящего надо выбрать по считалочке.

Все, кто принимает участие в игре, становится в кружок. Тот, кто произносит считалку при первом слове указывает пальцем на себя, при втором слове на соседа и так далее. На кого выпадет последнее слово тому и водить. Споров быть не может. Считают ещё так: произносят считалку, при каждом слове поскорей указывают на стоящих в кругу игроков. На кого выпадет слово-выходит из круга. Считалка начинается снова. И так, продолжается, пока не останется один, который и будет водить.

А если надо выбрать двух вожakov, считаются дважды. А иной раз, чтобы определить кому начинать игру или водить, не считаются, а конаются. Берут палку или верёвку подлине: один из тех, кто конается, захватывает конец палки или верёвки, другой прихватывает рукой плотно рядом и так далее. Чья рука захватывает верхний конец- тому и водить или начинать игру. А приговаривать при этом можно такие слова: «Чья копна на моей копне? Скинь долой или домой!». Конаться можно тогда, когда игроков немного.

Как разыгрываются фанты?

Во многих играх есть такое условие, кто ошибается в чём-нибудь, обмолвится или не выполнит правило, тот даёт фант. Это какая-нибудь маленькая вещичка-платок, пуговица, значок, лента- у кого, что найдётся. Вожак собирает все фанты и складывает в шапку, коробку. Когда игра закончится- начинают разыгрывать фанты, что тоже очень интересно.

Вожак перемешивает фанты, достаёт один из них и спрашивает: «Что этому фанту сделать?». Все играющие придумывают разные смешные проделки, а вожак решает какую из них выбрать. Можно и так: вожак вынимает фант, а сам не глядит него и другим не показывает. Руку держит за спиной и спрашивает всех: «Что этому фанту сделать?». Придумывают какую-нибудь проделку для неизвестного хозяина фанта.

Как бросают жребий?

Жребий- это условный знак, какая-нибудь вещица, щепочка или что-то другое. Когда возникает спор, кому быть вожакom в игре, берут столько одинаковых жребиев, сколько участников. На одном ставят заметку, это значит: «Ты будешь вожакom». После высыпают вместе, перемешивают и по очереди тянут. У кого с меткой –тому водить.

Бывает и другая жеребьёвка, её называют «угады». Один из играющих поворачивается спиной к другим, берёт в руки жребий. В какой руке жребий никто не должен знать. После этого жеребьёвщик поворачивается лицом к играющим и держа руки за спиной, говорит: «Кто вынет жребий тому водить!». Подходят двое и жеребьёвщик спрашивает: «Кто правую, кто левую руку

берёт?». Один отвечает: «Я беру левую». Другой: «Правую». Жеребьевщик разжимает пальцы и показывает, в какой руке жребий.

Тянут жребий ещё и так. Кто-нибудь из ребят считает сколько игроков. Берётся столько же соломинок, палочек. Одна из них должна быть короче или длиннее других. Эти жребии жеребьевщик зажимает в кулак. Верхние концы у них надо сравнивать, а нижние спрятать, чтобы нельзя было увидеть, какой из них длиннее или короче. Каждый игрок должен вытянуть одну соломинку или палочку. Кто вытянет короткую или длинную, тот начинает игру или становится вожаком.

7 этап. Подведение итогов.

Методически и организационно верное завершение игры и подведение итогов является важнейшим воспитательным фрагментом проведения подвижных игр. Необходимость завершения игры определяется регламентом или условием ее проведения, признаками утомления заметной части играющих. К признакам утомления относятся: участвовавшие случаи нарушения условий или правил игры, появившиеся ошибки в координации движений, утрата заинтересованности детей в дальнейшем ведении игровых действий. Общее снижение игровой активности также подтверждает необходимость завершения игры.

Сигнал об окончании игры подается сразу после достижения игрового результата, или по истечении обусловленного регламентом времени, отведенного на игру. Иногда возможен предварительный сигнал о предстоящем через несколько минут завершении игры, с тем, чтобы эмоционально обострить ее кульминацию и для выигрывающих участников — чтобы удержать преимущества, и для проигрывающих — стремящихся уйти от проигрыша.

После завершения игры педагог, прежде всего, должен привести детей в спокойное состояние и после этого размеренно, без излишних эмоций, но громким голосом объявить результат.

При определении результатов игры учитывается не только быстрота, но и качество выполнения того или другого задания, о чем участники должны быть

предупреждены заранее. Руководителем также оцениваются знание правил и их соблюдение, умение целесообразно и согласованно действовать в игре, использовать знакомые двигательные действия в определенных игровых ситуациях.

Подведение итогов игры имеет педагогическую ценность и для самого руководителя: наблюдения и выводы, сделанные в процессе игры, которыми он может не делиться с детьми, имеют важное значение для работы с детским коллективом.

8 этап. Обсуждение игры.

При объявлении результатов необходимо обсудить игру совместно с участниками, выявить их ошибки и указать на положительные моменты, отметить участников, хорошо исполнявших отдельные роли, а также тех, кто соблюдал правила игры и проявлял творческую инициативу.

При подобном обсуждении лучше усваиваются правила, уточняются детали игры, улаживаются конфликты. Разбор помогает руководителю уяснить, насколько усвоена игра, что игрокам понравилось и над чем надо работать в дальнейшем.

Заключение.

Изучение опыта работы по организации русских народных и музыкальных народных игр позволяет сделать вывод о том, что такие игры не только способствуют художественно-эстетическому развитию дошкольников, но и являются эффективным средством знакомств вас народными традициями своей страны, а затем и воспитание любви к Родине. Эти игры несут дошкольникам не только радость, но еще и эмоциональный и творческий подъем, становятся неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей.

В результате проделанной работы педагогов Гошук Т.И., Веховой О.Н. и Хван О.Г., мы пришли к выводу, что существует разнообразие видов русских народных игр и музыкальных народных игр, и каждый из них имеет свою специфику и особенность. Вехова О.Н. подобрала картотеку русских народных игр для младшего дошкольного возраста. Гошук Т.И. собрала картотеку русских народных игр старшего дошкольного возраста. Хван О.Г. комплектовала картотеку музыкальных русских народных игр. Совместно были разработаны методические рекомендации по профорганизации и проведению русских народных и музыкальных русских народных игр в ДООУ для детей дошкольного возраста.

Мы отметили, что хорошо организованные игры благотворно влияют на детей; создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию.

Настоящие методические рекомендации являются результатом обобщения опыта работы по организации и проведению русских народных и музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста.

Согласно всем перечисленным требованиям была подобрана картотека русских народных и музыкальных народных игр для детей дошкольного возраста.


Список литературы.

- "Жили-были...": русские народные сказки для малышей: а также потешки, песенки, загадки, скороговорки, детские игры: энциклопедия русского фольклора/ сост. Н.Астахова; худож. М.А.Иванов, М.В.Крылова, [Н.П.Салиенко](#).-Москва: Белый город, 2010.-133[10]с.: ил.-(Моя первая книга).
- Володченко В.Ю. Бабки: обожают детки, не забыли дедки: [игры в бабки: из истории русских народных игр и забав]/ Валерий Володченко// Родина: российский исторический журнал.-2016.-№5.-С.92-93.-(Игры Родины).-12+.
- Володченко В.Ю. Лапта: от Великого Новгорода до невеликих дворов: [удивительной русской народной командной игре - лапте - более тысячи лет]/ Валерий Володченко// Родина: российский исторический журнал.-2016.-№4.-С.92-92.-(Игры Родины).-12+.
- Володченко В.Ю. Ножички: от царевича Дмитрия до Митьки из соседнего двора: [из истории русских народных игр и забав]/ Валерий Володченко// Родина: российский исторический журнал.-2016.-№8.-С.92-93.-(Игры Родины).-12+.
- Володченко В.Ю. Городки: от Ивана-царевича до Владимира Ильича: [из истории русских народных игр и забав]/ Валерий Володченко// Родина: российский исторический журнал.-2016.-№3.-С.84-85.-(Игры Родины).-12+.
- Горшкова Е. Игры наших бабушек/ Е.Горшкова, Л.Тихомирова// ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ.-2001.-№6.-С.36-38.
- Дайн Г.Л. Детский народный календарь: Приметы, поверья. игры, рецепты, рукоделия/ Г.Л.Дайн.-Москва: Дет.лит., 2001.-159с.: ил.-(Знай и умей).
- [Даль В.И.](#) Старик годовик: Сказки, загадки, пословицы, игры / В.И.Даль; Сост. И.И.Халтурин; Худож. [В.М.Конашевич](#).-М.: Дет.лит., 1985.-80с.: ил.

- Зайцева Е. Коляда: Представление для детей с народными играми, песнями, считалками/ Е.Зайцева// НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.-1999.-№5.-С.18-21.- (Репертуар).

Даны описания зимней игры "Наша гора" и игры с битами "Шлыган".

- Круглый год: Русский земледельч. календарь/ Сост., вступ. ст. и прим. в тексте А.Ф.Некрыловой.-Москва: Правда, 1991.-493с.: ил.
- Мальми В.В. Народные игры Карелии/ В.В.Мальми; лит. запись В.А.Панкова; рец. А.П.Конкка.-Петрозаводск: Карелия, 1987.-135с.: ил.
- Мехова Т. Роль народной игры в формировании характера ребенка/ Т.Мехова// ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ.-2001.-№3.-С.49-52.



***КАРТОТЕКА
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР ДЛЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Составила воспитатель: Вехова О.Н.



Игра: «Зайка беленький сидит и ушами шевелит...»

Цель:- развивать у детей умение согласовывать движения со словами,

- бегать, подпрыгивать на двух ногах;
- игра способствует развитию речи.

*Зайка беленький сидит,
Он ушами шевелит,
Вот так, вот так
Он ушами шевелит*

(Мальши поднимают руки к голове и шевелят ими как ушами.)

*Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,
Надо лапочки погреть.*

(Дети на последних словах встают, начинают тереть и хлопать в ладошки, и по плечам, как будто греются.)

*Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать,
Скок, скок, скок, скок,
Надо зайке поскакать.*

(На последних словах игроки начинают прыгать на одном месте.)

*Кто-то зайку испугал,
Зайка прыг... и убежал.*

(Воспитатель хлопает в ладошки и ребята разбегаются) .



«Ходит Ваня»

Цель: учить стоять в кругу, подпевать песни, воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.

Ход игры: Дети и воспитатель становятся в круг. Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают слова:

*Ходит Ваня, ходит Ваня,
Посреди кружочка
Ищет Ваня, ищет Ваня,
Для себя дружочка
Нашел Ваня. Нашел Ваня
Для себя дружочка*

Один ребенок находится в кругу и выбирает себе дружочка на слова: Нашел Ваня, нашел Ваня для себя дружочка.

Стоя в кругу, они танцуют, а остальные дети хлопают в ладоши. Затем воспитатель меняет ведущего, игра продолжается.



«Колпачок»

Цель: учить детей браться за руки, выполнять движения, согласно тексту игры.

Ход игры: Дети и воспитатель становятся в круг.

Воспитатель выбирает одного из детей, он будет колпачком. Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают по тексту:

Колпачок, колпачок

Тоненькие ножки,

Красные сапожки

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили

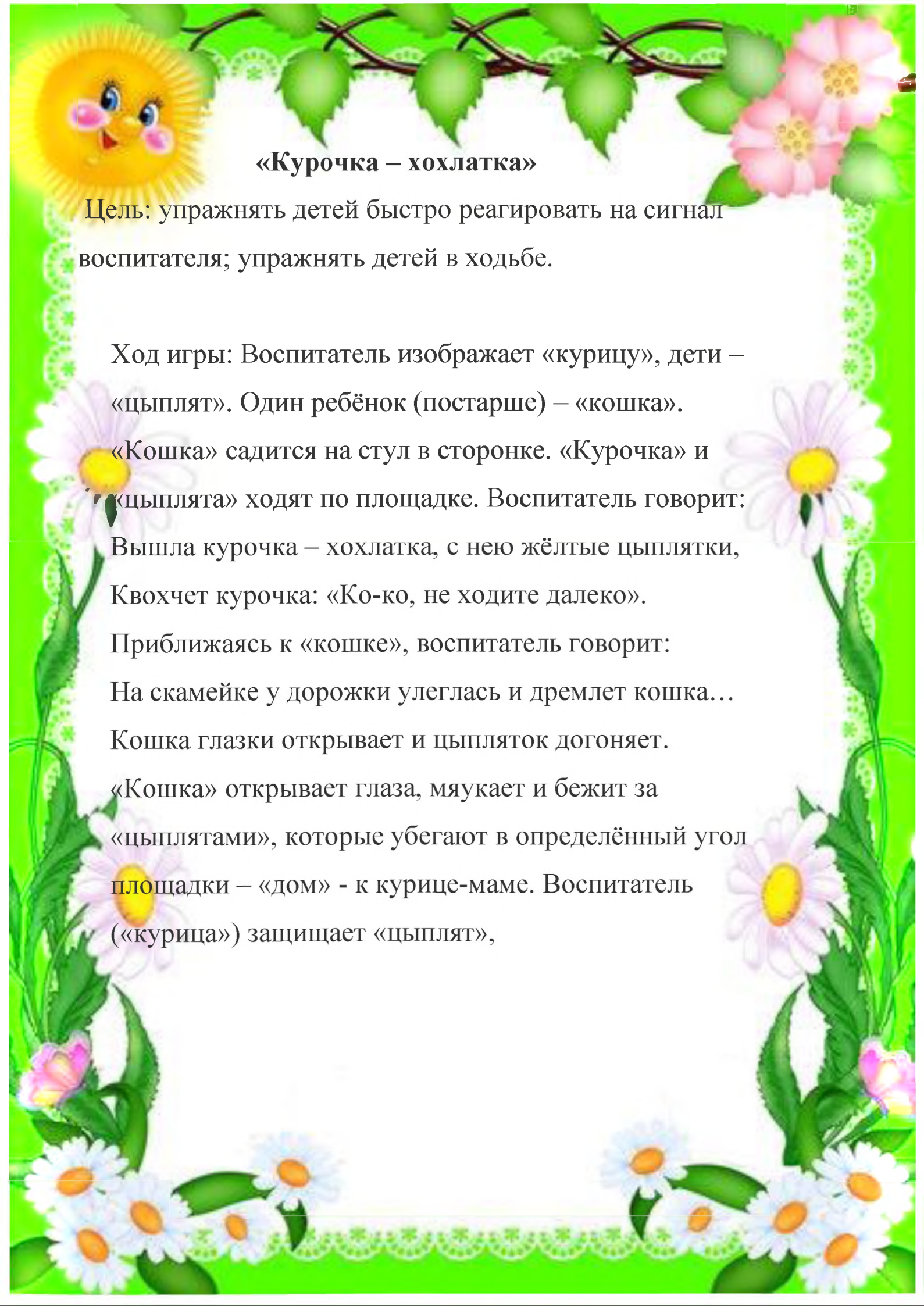
На ноги поставили

Танцевать заставили.

Танцууй сколько хочешь.

Выбирай кого захочешь!

Когда произносятся слова «мы тебя кормили, мы тебя поили», круг сужается, затем снова дети расходятся назад, образуя большой круг, и хлопают в ладоши. Ребенок, стоящий в круге выбирает пару и дети танцуют под музыку.



«Курочка – хохлатка»

Цель: упражнять детей быстро реагировать на сигнал воспитателя; упражнять детей в ходьбе.

Ход игры: Воспитатель изображает «курицу», дети – «цыплят». Один ребёнок (постарше) – «кошка».

«Кошка» садится на стул в сторонке. «Курочка» и «цыплята» ходят по площадке. Воспитатель говорит:

Вышла курочка – хохлатка, с нею жёлтые цыплятки,
Квохчет курочка: «Ко-ко, не ходите далеко».

Приближаясь к «кошке», воспитатель говорит:

На скамейке у дорожки улеглась и дремлет кошка...

Кошка глазки открывает и цыпляток догоняет.

«Кошка» открывает глаза, мяукает и бежит за «цыплятами», которые убегают в определённый угол площадки – «дом» - к курице-маме. Воспитатель («курица») защищает «цыплят»,



«Солнышко и дождик»

Цель: учить детей ходить и бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, приучать их действовать по сигналу воспитателя.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках. Воспитатель говорит: «На небе солнышко! Можно идти гулять». Дети бегают по площадке. На сигнал: «Дождик! Скорей домой!» - бегут к воспитателю под зонтик и присаживаются на корточки. Воспитатель снова говорит: «Солнышко! Идите гулять», и игра повторяется.

Светит солнышко сильнее

Светит в нашу комнату

Мы захлопали в ладоши,

Очень рады солнышку!

(дети прыгают, танцуют, хлопают в ладошки)

Дождик, дождик все быстрее!

Все под зонтик поскорей!

(Бегут под зонтик)

разводя руки в стороны, и говорит при этом:

«Уходи, кошка, не дам тебе цыпляток!» При

повторении игры роль «кошки» поручается другому ребёнку.



«По ровненькой дорожке»

Цель: развивать у детей умение согласовывать движения, наблюдательность, активность, сообразительность. Вызвать у детей чувство радости.

Ход игры: Дети свободно группируются или строятся в колонну и идут гулять. Педагог ритмично, в определенном темпе произносит следующий текст:

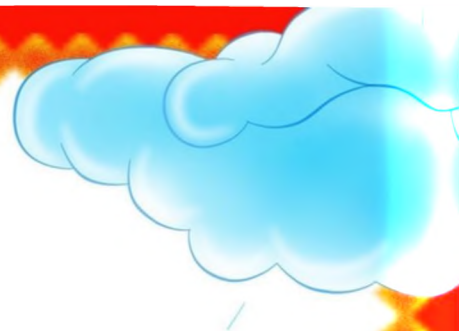
*По ровненькой дорожке,
По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки.
Раз-два, раз-два,
По камешкам, по камешкам
По камешкам, по камешкам....
В ямку бух!*

При словах «По ровненькой дорожке» дети идут шагом. Когда педагог говорит: «По камешкам, по камешкам» - они прыгают на двух ногах, слегка продвигаясь вперед. На слова «В ямку бух!» присаживаются на корточки. «Вылезли из ямы» - и дети поднимаются. Снова повторяем стихотворение.

После нескольких повторений он произносит другой текст:

*По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке.
Устали наши ножки, устали наши ножки.
Вот наш дом—здесь мы живем.*

По окончании текста малыши бегут в дом (заранее договариваются, где будет дом—на скамейке, за проведенной чертой и т.д.).



КАРТОТЕКА
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

Составила воспитатель: Гощук Т.И.





"Цепи кованные"



Количество игроков от 6 человек и более. Для игры требуется ровная площадка размером примерно 10x20 метров.

Игроки должныделиться на две команды. На ровной площадке игроки команд встают на против друг друга (лицом к лицу) и берутся за руки, образуя цепь. Расстояние между командами 7 - 10 метров.

Игроки первой команды кричат: "Цепи, цепи кованные, разбейте нас." Игроки второй команды спрашивают "Кем из нас?"

Первая команда называет игрока, который, разбежавшись, должен разбить цепь. Если названному игроку удастся разбить цепь противника, он забирает одного игрока по месту разрыва цепи. Если разорвать цепь не удалось, разбивающий игрок становится "звеном" противоположной команды.

Команды меняются ролями. Игроки второй команды кричат: "Цепи, цепи кованные, разбейте нас. "..... и так далее. Проигрывает та команда, в которой остается один игрок.





Ручеёк

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки.



Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек).

Очень хорошо проводить эту игру в большом коллективе, хороший шанс познакомиться и выявить скрытые симпатии мальчишек и девчонок.





"Заря-заряница"

Играющие участники садятся в один круг на корточки.

Водящий («заря-заряница») ходит вне круга и прячет за своей спиной «ключи» - небольшой платочек с завязанным узелком.

Ходит вокруг «заря-заряница» и вместе со всеми приговаривает:

Заря-заряница

Красная девица

По небу ходила

Ключи обронила

Месяц видел



Солнце скрало!

Водящий всегда пытается незаметно положить кому-нибудь из игроков сзади «ключи».

Играющим строго запрещено оглядываться и поворачивать голову.

Тот участник, кому подложили «ключи», сразу же быстро бежит за водящим и бьет его платочком, приговаривая: «Не теряй ключей, не теряй ключей!»

Пойманный водящий садится в общий круг на его место, а «запятнавший» теперь становится «зарей».





«Каравай»

Играющие становятся в круг. В середину становится водящий (именнинник). Все начинают водить вокруг него хоровод и петь песенку:

«Как на Мишины именины

Испекли мы каравай

Вот такой вышины! (поднять руки, подняться на цыпочки, показать)

Вы такой низины! (опустить руки, присесть и показать)

Вот такой ширины! (развести руки, увеличить хоровод, показать)

Вот такой ужины! (свести руки и хоровод к центру, показать)

Каравай-каравай



Кого любишь — выбирай!»

После этого водящий выбирает из круга другого игрока:

«Я люблю, конечно, всех,

Только <имя> — больше всех!»

и танцует в кругу с ним. Потом игра продолжается с новым водящим. Если игра начинается с настоящим именинником, то для того, чтобы игра получилась весёлой, надо постараться, чтобы в центре круга после него побывали все гости.





«Городки»

Суть игры — бросками бит (палок) выбить из «города» (отсюда и название) поочередно определённое количество фигур, составленных из 5 городков — цилиндрических столбиков из берёзы, липы, бука.

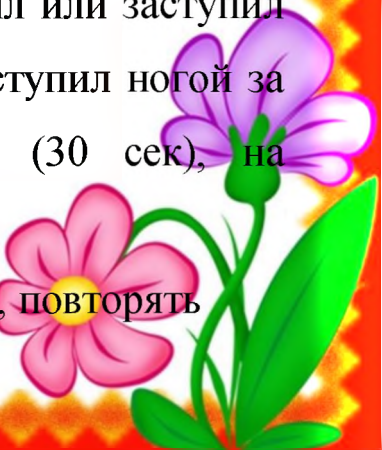
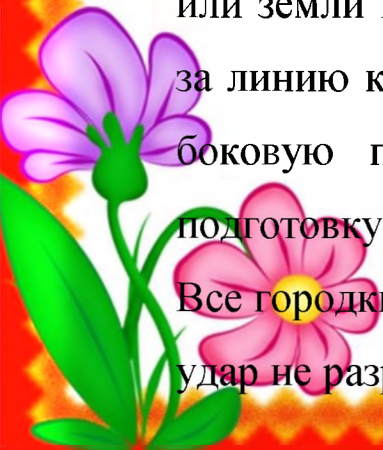
Главная задача — затратить на выбивание 15 фигур как можно

меньше бросков. Кто по итогам трёх туров использовал меньше попыток, тот и победил.

Размеры площадки («город») — 2×2 м; расстояние от места бросков: дальнее («кон») — 13 м, ближнее («полукон») — 6,5 м; длина городков — 20 см, диаметр их — 4,5—5 см; длина биты — не более 1 м. Выбиваются фигуры с «кона», но, если из фигуры выбит хотя бы один городок, остальные выбиваются с «полукона». А вот «письмо» выбивается только с «кона». Городок считается выбитым, если он полностью вышел за линии квадрата или усов. Городки, выкатившиеся за переднюю (лицевую) линию квадрата или в пределы усов, считаются не выбитыми. «Марка» в «письме» считается выбитой, если ни она, ни бита не задела другие городки.

Бросок считается потерянным, если: бита коснулась штрафной линии или земли перед ней; игрок в момент броска наступил или заступил за линию кона (полукона); во время броска игрок заступил ногой за боковую планку; игрок затратил большее время (30 сек), на подготовку для броска.

Все городки в этих случаях ставятся на прежние места, повторять удар не разрешается.





**КАРТОТЕКА
РУССКИХ НАРОДНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР**



Игра «Три весёлых братца» для младшего возраста

Цель игры:

развитие координации, творческой активности, умение ходить в хороводе.

Правила:

Играющие становятся в круг.

Выполняют движения под музыку по показу педагога.

Три весёлых братца гуляли по двору (показывают 3 пальца)

Три весёлых братца затеяли игру (маршируют на месте).

Делали головками: ник-ник-ник (все кивают головой)

Пальчиками ловкими: чик-чик-чик (хлопают пальчиками)

Хлопали ладошками: хлоп-хлоп-хлоп (все хлопают)

Топотали ножками: топ-топ-топ (все топаят)

Далее игру продолжают про 2-х веселых братцев, затем про 1-го

Один веселый братец гулял сам по двору,

Один веселый братец, затеял сам игру,

Делал он головкою



Игра «Лиска-лиса»

Цель игры:

Развитие координации, наблюдательности, творческой активности,

Правила:

Играющие выбирают Лису.

Затем становятся в круг.

Дети под музыку поют хором, изображая кур

- Лисенка-лиса, девичья краса,

Долгий нос, рыжий хвост

Затем бросаются врассыпную,

а «Лисенка-лиса» бежит их догонять:

кого поймают, тот будет водить, становится Лисой.

Игра повторяется несколько раз.

Игра «Солнце»

Цель игры:

Развитие координации в хороводе, быстрота реакции.
Развитие творческой активности

Правила:

Играющие выбирают «Солнце».

Затем становятся в круг.

Дети под музыку поют хором:

- *Гори солнце ярче*

- *Летом будет жарче*

- А зима теплее, *(сужая круг подходят к солнцу, кланяются)*

- а весна милее *(отходят, расширяя круг)*

«Солнце» говорит; «Горю»

и догоняет разбежавшихся детей.

кого первого поймают, тот будет водить, становится «Солнцем».

Игра повторяется несколько раз.



Игра «Рыбаки и рыбки»

Цель игры:

Развитие ловкости, быстрота реакции.
Развитие творческой активности

Правила:

Играющие выбирают считалочкой двух «рыбаков»,
остальные участники становятся «рыбами».

«Рыбки» берутся за руки и начинают петь:


*В воде рыбки живут,
- Нет клюва, а клюют,
- Есть крылья – не летают,
- Нет ног, а гуляют.
- Гнезда не заводят,
А детей выводят.*

После этого все «рыбки» разбегаются в разные стороны

«Рыбаки» должны взять за руки и поймать «рыбок»,
захватив их руками, словно сеткой.

Пойманная «рыба» присоединяется к «рыбакам».

Когда все «рыбы» будут пойманы,
игру можно повторить, выбрав новых «рыбаков»





Игра «Челнок»

Цель игры:

Развитие координации, быстрота реакции.

Развитие творческой активности

Правила:

Дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга

выбранные два «челнока» бегут с одного конца

шеренги на другой навстречу друг другу.

Нужно успеть пробежать,

пока шеренги не сомкнулись.

Темп пения постепенно ускоряется,

бежать нужно быстрее,

Задача – дольше продержаться «челноком».

-Челнок бежит,

шеренги идут навстречу друг другу, двигаются вперед

-Земля дрожит,

челнок должен успеть добежать до другого края,

сквозь шеренгу

-Лен вырастает,

шеренги расходятся ритмично, идут спиной,

- Челнок бежит

-Да не поспевает назад